

الرقص على جدار الموت

مسرحية

أحمد سخسوخ

١٥٧٥

أهـدأء2004

**الهئءة العامة لشئون المطابع الأميرية
القاهرة**

المجلس الأعلى للثقافة

الرقص

على جدار الموت
(مسرحية)

أحمد سخسوخ



المجلس الأعلى للثقافة

« الرقص على جدار الموت »

مسرحية

تأليف : أحمد سخسوخ

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

إدارة التحرير والنشر :

١ ش الجبلية بالأوبرا

الجزيرة – القاهرة

ت : ٧٣٥٢٣٩٦

فاكس : ٧٣٥٨٠٨٤

E. Mail : asfour @ onebox. com

الذين يتعشرون
والذين يسقطون
لا بد أن يدفعوا الثمن

فيكتور هوجو

(البؤساء)

مقدمة

جرثوم العدوى ضعيف ، لكن إذا علق بجسم هزيل الحصانة ،
استطاع الإجهاز عليه .

والشيطان وحده ضعيف ، لكن إذا علا نفوساً مريضة ، استولى
عليها وساقها ، فضرب بيدها ، وجرح لسانها ، وأجهز عليها
بسلاحها (*) .

مع مطلع عام ١٩٩٧ ألفت مباحث أمن الدولة القبض على مجموعة
من الشبان والشابات تحت مسمى " جماعة عبدة الشيطان " ، وحقت
معهم نيابة أمن الدولة بتهمة : " العدوان على المجتمع بإشاعة الفاحشة
وهتك العرض وممارسة الشذوذ وازدراء الأديان " ... فقد كان البعض
من هذه المجموعة يطيل شعره والبعض الآخر يحلقه ، ويرتدون الـ " تى
شيرتات السوداء " ، وقد رسم البعض منهم على صدورهم وأذرعتهم
صلباناً معقوفة باللون الأحمر ، وتزين شفاة الفتيات وأظافرهن الطويلة
بطلاء بنى أو أسود ، كما تزين رقابهن بحلى فضية كبيرة ذات أشكال
غريبة مثل جماجم ورأس كبش وصلبان معقوفة وغير ذلك ، يقيمون
الحفلات الموسيقية ويرقصون على الموسيقى الصاخبة التى تسمى
بـ Heavy Metal (المعدن الثقيل) ، وعلى كلمات أغاني جنسية تهاجم
الدين فى كثير من الأحيان وتمجد الشيطان .

(*) د . / محمد على الزغبى : وصايا الشيطان ، مؤسسة الزغبى ، القاهرة ،
بنون عام .

وقد أحدثت هذه الظاهرة رعباً وقلقاً فى نفوس الناس وانعكس هذا فى كتابات المحللين والكتاب وعلماء النفس والدين وغير ذلك ، لقد ثارت الدنيا ولم تقعد ، حيث رأت فئة من الناس ضرورة القصاص من هؤلاء الخارجين على الدين وعلى تقاليدنا الشرقية واعتبارهم مرتدين يحل دمهم ، ورأت فئة أخرى ضرورة التعامل مع هذه الظاهرة بمنطق الفهم والتقويم ... وامتلات الصحافة بالتقارير الصحفية والتحقيقات والمقالات والدراسات فى محاولة لتفسير الظاهرة ، وفى محاولة لتحليلها والبحث عن مسبباتها وكيفية علاجها والخروج من هذا المأزق الخطير ... وقد ربط البعض - فى تحليلاتهم - هذه الظاهرة بمنطق " الحق على الطليان " ، أى بمنطق إلقاء العبء والمسببات على الظروف الخارجية وعلى القأمر الخارجى على مصر ، وحاول البعض الآخر ربط الظاهرة بظروف المجتمع الداخلية ، وحاول البعض الثالث أن يتتبع الظاهرة تاريخياً وربطها البعض الآخر بالمحيط العالمى وما بعد الحداثة ، وحاولت أقلام ربط هذه الظاهرة بأولاد النوات ، وعلى النقيض حاولت أقلام أخرى ربطها بالظروف الاجتماعية القاسية التى يعانى منها الشباب ؛ وأرجع بعض المحللين الأسباب إلى الأسرة ، والمدرسة ، وتركيبية المجتمع الطبقية ، وهجرة الآباء بحثاً عن الأموال ، وهجرة الأمهات بحثاً عن نواتهن ، وإلى الفراغ وغياب المشروع القومى وغير ذلك ... وقد مست الظاهرة عمق المشاعر الإنسانية ، وأحس الإنسان المصرى بخطورة الموقف الذى فجر قضايا كثيرة على مستوى الواقع الاجتماعى الذى نعيشه ، ورغم محدودية حجمها ، إلا أن دلالتها كانت كبيرة ومخيفة .

وقد رأى بعض علماء النفس ^(١) بأن هذه الظاهرة تمثل نوعاً منحرفاً في تمرد الشباب واحتجاجهم على التقاليد والأعراف والقيم السائدة في المجتمع ، كما يؤكدون على أن هذه الظاهرة تأتي نتيجة الاقتناع بأنه يوجد إلهان ، إله للخير ... يمنع بعض الملذات ، وإله للشر مسئول عن ملذات الدنيا ويسمح بها ولا ينذر بالبعث والقيامة مثل إله الخير الذي يهتم بهذه الأفكار ^(٢) ، كما يرى البعض من رؤساء الهيئة القضائية ^(٣) بأن هذه الظاهرة ليست سوى :

" ردود أفعال لوجود إسرائيل في المنطقة وقيامها على أساس ديني ، أثارت نعرات وتصرفات دينية مقابلة ، ووجهت من الحكومة بمقاومة شديدة ، نشأ عنها في الوقت نفسه هذا النشاط الجديد الذي يقوم على الإنحلال الخلقي والبعد عن الأديان وأخلاقياتها " ^(٤) .

وقد تبنت هذه النظرية مقالة بجريدة الأهرام ^(٥) تؤكد على أن جماعات عبادة الشيطان في أمريكا استطاعت أن تجند مجموعة من الشباب المصري الذين تأثروا بهذه الديانة في مدينة دهب على شاطئ العصلة ، وهناك يتم تجنيد الشباب المصري الذي يذهب بحثاً عن الرزق ... ومما يسهل الأمر أن العصلة منطقة مفتوحة لدخول السياح

(١) مثل د . / أحمد عكاشة أستاذ الطب النفسي . جريدة الأهرام ... ١٩٩٧/١/٣١ ، الصفحة الثالثة .

(٢) انظر مقالة رياض توفيق ، السابق .

(٣) مثل المستشار يحيى الرفاعي ، جريدة الوفد - ١٩٩٧/١/٣١ الصفحة الثالثة .

(٤) انظر جريدة الوفد ١٩٩٧/١/٣١ ، الصفحة الثالثة .

(٥) للكاتب أحمد عبد المقصود - ١٩٩٧/١/٣١ بعنوان على شاطئ العصلة .

الإسرائيليين دون تأشيرة دخول ، وبالعصلة يمارس السياح الإسرائيليون جميع أنواع الفجور من تناول المخدرات لممارسات جنسية على أنغام شيطانية داخل الـ " كامبات " وبالطبع يشاركونهم الشباب المصري في ذلك لما يوفره لهم من إغراءات مختلفة ..

وهذا الشاطيء رغم جماله حيث ينتشر النخيل بطوله ، إلا أنه مركز خصب لجماعات عبادة الشيطان حيث يمارسون طقوسهم تحت دعوى إقامة علاقات طيبة بين الشباب المصري والإسرائيلي والهدف (.....) هو نشر الأفكار الهدامة بين الشباب المصري " (١) .

ويؤكد على المنهج السابق نفسه تحقيق آخر بعنوان (إبليس " عبدة الشيطان " قادم من تل أبيب ") (٢) ، حيث يؤكد هذا التحقيق أن ظاهرة عبدة الشيطان قد جاءت من تل أبيب ، وهؤلاء الشبان هم حلقة من سلسلة طويلة لتنظيمات سرية صهيونية داخل مصر ، وهي حرب من نوع جديد ليس بها قنابل نووية أو طائرات شبح أو صواريخ طويلة المدى ، فهي حرب تسعى لضرب المجتمع نفسه بنفسه من الداخل لتفتيت وحدته ، ويستند التقرير في ذلك على اعترافات المقبوض عليهم بتورطهم في تنفيذ المخططات الصهيونية وتلقيهم لهذه التعاليم على أيدي إسرائيليين في طابا وذهب من خلال استدراجهم بالجنس والمخدرات والحفلات الموسيقية الصاخبة ، وتركز هذه التعاليم على عبادة الشيطان وكرهية " الله " .

(١) السابق .

(٢) سيد عبد العاطي - مقالة بجريدة الوفد ١٩٩٧/٢/٦ .

ومن منهج مختلف لما سبق يرى د . عبد الوهاب المسيرى ^(١) أن أفكار هذه الظاهرة هي أفكار لصيقة بمنظومة الحداثة الغربية وبمنتجاتها الحضارية :

فـ " هناك العديد من الأساطير الشيطانية التي تسيطر على المنظومة ، من ذلك مثلاً أسطورة بروميثيوس الذي سرق النار (أى المعرفة) من الآلهة وأعطاهها للإنسان كي يبدأ الحضارة ، فقامت الآلهة بتعذيبه ، وهناك أسطورة فاوست ، هذا العالم الذى باع روحه للشيطان كي يحصل على المعرفة ... وفى خلفية كل هذه الأساطير توجد قصة السقوط فى العهد القديم ، التي تقول إن الشيطان أغوى الإنسان أن يأكل من شجرة المعرفة ، وثمة عنصران أساسيان هنا : العنصر الإلهي والعنصر الشيطاني ... وفى جميع الحالات ينضم الإنسان للشيطان ، ويرفض الإله حتى يصل إلى المعرفة الكاملة ، ومن ثم يتحكم فى الكون ، وهو فى موقفه هذا ينكر فكرة الحدود ذاتها ليصبح إنساناً متألهاً ، إرادته ورغباته ليس لها ضابط أو رابط ، وبالتالي فإنه يستمد معياريته من ذاته وحدها ، أى لا يعبد إلا ذاته ، وهذا هو جوهر الفكر الإبليسى " ^(٢) .

وهذه الفكرة التي هي إعلاء الذات ، إنما هي فكرة محورية فى الحداثة الغربية - كما يؤكد كاتب المقال - ظهرت فى الداروينية

(١) جريدة الأهرام . مقالة بعنوان " لماذا الفرع من الإبليلية " ؟ ١٠/٢/١٩٩٧ ، الصفحة العاشرة .
(٢) السابق .

والفلسفة النيتشوية ، حيث لا يوجد سوى مطلق واحد يسمى " إرادة الإنسان " البطل المنتصر المتأله ، أى الشيطان بالمعنى الفلسفى .

وهذه الأفكار تتغلغل فى حياتنا ، ويصبح الهدف فى الحياة هو البحث عن اللذة ، ولا توجد مطلقات معرفية أو أخلاقية .

" الأمر الذى يتعذر فى ظله التواصل بين الناس ... هذا هو جوهر ما بعد الحداثة " حيث تقضى هذه الرؤية العدمية إلى خواء روحى خطير و " حيث يصبح الإنسان حبيس قصته الصغيرة كما يقول دعاة ما بعد الحداثة وليس لديه قصة كبرى ، أى منظومة فلسفية أو دينية شاملة تفسر ذلك " (١) .

ويضيف الكاتب إلى هذا الفراغ الفلسفى / الدينى ، الفراغ الاجتماعى والنفسى ، حيث إن كل شىء مباح فى عالم الحداثة الغربية ، وحيث تاكل الأسرة حتى أصبح الإنسان يتيما يواجه العالم وحيداً بعد أن غيب الإله " وفقدت المرجعية الدينية والاجتماعية الأسرية " ... وقد أدى هذا الإحساس اليتم إلى ظهور الحاجة إلى جماعة وديانة جديدة تملأ هذا الفراغ مما أدى إلى ظهور ديانات وعبادات جديدة تشبع هذه الحاجة .

ويحاول جمال بدوى فى مقالتيه له (٢) أن يؤكد على مقولة أن شباب عبدة الشيطان ليسوا سوى ضحية للفراغ السياسى المحظور عليهم

(١) السابق .

(٢) جريدة الوفد ١٩٩٧/٢/٦ ، الصفحة الأولى بعنوان " الشيطان يملأ الفراغ السياسى " والصفحة الرابعة عشر بعنوان " عبادة الشيطان فى ميزان التاريخ .

ممارسته فهم محرومون من المشاركة فى قضايا الوطن ، ومحكوم عليهم بالانصراف عن الاهتمام بالقضايا الكبرى ^(١) .

ثم يحاول إلقاء الضوء على تاريخ هذه الظاهرة ^(٢) منذ نشأتها فى أوروبا ، حيث يؤكد أن عبادة الشيطان عبادة قديمة منذ أيام الحروب الصليبية التى دارت بين الغرب المسيحى والشرق الإسلامى ، وجماعات الإسماعيلية والباطنية التى كانت تقيم فى الشام وتعتنق معتقدات مفرقة فى السرية والخفاء .

ويرى الكاتب أن أول المنظمات السرية التى ظهرت كانت معروفة باسم فرسان المعبد The Templars وما لبثت هذه الجماعة أن تحولت إلى عصابة تعمل ضد المسيحية بعد أن كانت تدافع عنها ، وقد حوكموا فى أوائل القرن الرابع عشر بفرنسا عام ١٣٠٧ بعد أن أمر ملك فرنسا بالقبض عليهم ومحاكمتهم ... وقد توالى محاكمتهم فى إيطاليا وألمانيا وإنجلترا ، وأحرق فى هذه المحاكمات أستاذهم " چاك دى مولا " علناً على ضفاف نهر السين ، كما أحرق منهم أربعة وخمسون أحياناً ... وفى عام ١٣١٢ بمدينة قيينا أصدر البابا قراراً بحل جمعيتهم .

ثم نهضت طوائف أخرى ولكن بشكل سرى فى شكل جماعة " الألبين " بجنوب فرنسا يتظاهرون بالمسيحية ، بينما هم على العكس يعتقدون كل رذيلة ويستحلون السلب والزنا ويدعون للانضمام تحت لواء الشيطان الذى هو خصم الله ...

(١) مقاله الأول بالصفحة الأولى - المصدر السابق .

(٢) فى مقاله الثانى بعنوان " عبادة الشيطان فى ميزان التاريخ " المصدر السابق -

الصفحة الرابعة عشرة .

الذى يسيطر على جميع النظم الاجتماعية التى ترهقهم وتعصف بحريتهم ، ومن ثم صار للشيطان عبادة وقداس ، وهى فكرة مانويه تستند إلى تعاليم 'مانى' القائلة بأن الخير والشر متكافئان فى القدرة ، وأن الشيطان - مثل الرب - خالد قاهر " (١) .

وقد أنشأت هذه الطائفة طقوساً خاصة بها ، كما أقامت يوماً للعبادة باسم 'القداس الأسود' يشترك فيه معهم السحرة والأتباع والأشرار والخوارق ، يعبدون الشيطان ، ويغرقون فى الإباحية والفجور ويتناولون المخدرات ، ولقد ارتبطت فكرة 'السحر الأسود' بالطقوس الدينية ، وهى حركة اجتاحت المجتمعات الأوروبية فى العصور الوسطى تأثرة على الكنيسة .

وقد كان 'جيل دى رتز' فى منتصف القرن الخامس أحد أعوان المناضلة الفرنسية 'جان دارك' فى معركتها ضد الاحتلال الانجليزى ، وإلى أن أحرقها الانجليز ، بعدها عاد الرجل إلى الريف الفرنسى مطلقاً العنان لشهواته والتعامل مع السحرة من كل أنحاء أوروبا حتى صار قصره معهداً للشعوذة وقد تحالف مع الشيطان ، ومارس الفسق والرذيلة وإحياء الشعائر الوثنية وإراقة الدماء وسرقة الأطفال حتى حوكم وحكم عليه بالإعدام بتهمة الكفر والردة والاتصال بالشياطين وقتل الأطفال .

فى هذه الفترة من التاريخ انتشر السحر والشعوذة فى المجتمعات الأوروبية حتى بلغت ذروتها فى فرنسا فى القرن السادس عشر ، ولم تقف الكنيسة مكتوفة الأيدي ، إذ طاردتهم ، وفى عام ١٥١٥ أحرق فى

(١) السابق ، الصفحة الرابعة عشر .

مدينة جنيف وحدها خمسمائة ساحر في ثلاثة أشهر فقط ، وفي
بامبرج ستمائة ، وفي فرتنبرج ثمانمائة ووصل عددهم في هذه الفترة
إلى مليونين ^(١) .

وفي محاولة متوازية لتتبع الظاهرة تاريخياً يرى إبراهيم نافع
رئيس مجلس إدارة الأهرام ورئيس التحرير في مقال له بعنوان " شبابنا
وخزعبلات عبدة الشيطان " ^(٢) يرى أن جذور هذه الظاهرة إنما ترجع
إلى القرن الثامن عشر في أوروبا حين ظهرت مجموعة " نادى الجحيم "
في إنجلترا والنظام الأسود في ألمانيا في العشرينيات والثلاثينيات من
هذا القرن وظهر أتباع كنيسة الشيطان الأمريكية في كينيا أواخر عام
١٩٩٤ تستخدم البشر كقربان للشيطان ويشربون دماء الضحايا ،
ويغتصبون الأطفال والتجرد الكامل من الملابس أثناء الطقوس ،
وممارسة الجنس الجماعى وتعاطى المخدرات وممارسة العنف ضد
بعضهم البعض ونبش القبور ... ثم يتناول الكاتب ظاهرة ما عرف
بكنيسة الشيطان " التى ظهرت في سان " فرانسيسكو " بولاية
" كاليفورنيا " الأمريكية والتى تأسست في أبريل عام ١٩٦٦ على يد
المشعوذ أنطوان لافى ، حيث يقدر أتباعه بين عشرة آلاف وعشرين ألفاً
في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها .

ويلخص الكتاب المعتقدات الأساسية لعبدة الشيطان في فكرة
التقرب إلى الشيطان حتى لا يؤذى الإنسان بالإضافة إلى :

(١) السابق .

(٢) الأهرام ١٩٩٧/١/٣١ .

" إطلاق العنان للشهوات الإنسانية بدلاً من اتباع فضائل الأديان السماوية ؛ ورفض التسليم بالديانات والفكر الغيبي ؛ والشيطان هو المصدر الحقيقي للحب ولا يجب أن تكون العلاقة مع الشيطان من خلال وسيط ، والشيطان وحده هو الذى يجسد قوة الانتقام والتأثر فى مواجهة مقالات المسيح والأديان السماوية ، والشيطان وحده هو الملاذ الوحيد لمن تطلق عليهم كلمة " خطاة " من وجهة نظر الأديان السماوية " (١) .

وتمثل كنيسة الشيطان بذلك المنظمة الأم لجميع التنظيمات التى ظهرت فى قارات مختلفة من هذا العالم ، وهى الكنيسة التى تخضع لسلطة أنطوان لافى ..

وتتكون عبادة الشيطان من ثلاثة أنواع من الطقوس - كما يوردها إبراهيم نافع معتمداً فى ذلك على كتاب أنطوان لافى " كنيسة الشيطان " - وهى :

أولاً - طقوس جنسية لرى الرغبة فى الإشباع .

ثانياً - طقوس الرحمة والتى تهدف إلى تجاوز المشكلات الأخلاقية .

ثالثاً - طقوس الغضب ، وهى التى تحررهم من مشاعر الكراهية والغضب ، والتى تؤدى إلى سلوك العنف فى إحراق بعض الممتلكات .

(١) انظر السابق . الصفحة الثالثة .

"ووفقاً لخزعبلات عبدة الشيطان ، فإن اليوم المقدس لديهم هو يوم ميلاد كل منهم ، إذ تقول خزعبلاتهم : إن كل إنسان هو " إله " فى ذاته ، ويوم ميلاده سيكون اليوم المقدس - إذا ما اختار الاعتراف بهذه الحقيقة ، وبعد يوم الميلاد يأتي يوم " والبورجا " الذى يوافق ٢٠ أبريل ، ويعنى يوم " مراقبة الشيطان " (١) .

ويطرح إبراهيم نافع سؤالاً عن الطريقة التى انتشرت بها هذه الأفكار فى مصر ، فيلاحظ أن معظمهم من الفئة العمرية ١٥ سنة حتى ٢٥ سنة ومعظمهم ميسور الحال ، ومن هنا فإن العوامل المتعلقة بالبطالة ، خاصة ، الأزمة الاقتصادية عامة ، والتى ترتبط بانتشار العنف الدينى لا تعد تبريراً عملياً لأسباب وجود هذه الجماعات فى مصر ، ويؤكد بذلك على التحليل الاجتماعى والنفسى كأساس لانتشار هذه الظاهرة ... ويشير إلى أن التحول الاقتصادى فى السبعينيات قد لعب دوراً كبيراً فى هذه الظاهرة ، وفى التأكيد على قيمة المادة على حساب جميع القيم الأخرى ، وقد أدى هذا إلى تداعيات كثيرة أثرت فى بنى الإنسان المصرى دفعت عائلها للعمل بالخارج ، وعكوف بعض الأمهات على تحقيق ذاتهن فى غيبة الرجل ، ومن هنا فقد الأبناء القدرة ووقعوا بذلك فريسة للأفكار المتطرفة والخبیثة وإلى حالة التغريب الثقافى .

(١) قارن السابق . الصفحة الثالثة .

وعلى العكس من وجهة النظر السابقة ، يرى أحد التحقيقات ^(١) بأن القضية ليست قضية حفنة من الشباب بقدر ما هي قضية الشباب المصرى الباحث عن الوظيفة والسكن والأسرة والاستقرار ، وهذه الظاهرة إنما هي نتيجة مخطط يستهدف شباب مصر أو الشعوب المنتجة والمفكرة أو القوى الواعدة ، كما تنظر المقالة لهذه الظاهرة باعتبارها حلقة من سلسلة التيار الإرهابى ، ولكن فى الإتجاه المعاكس والمتحرر ، كما حذر المقال من أن هذه المتناقضات يمكن أن تضع مصر على حافة حرب أهلية ... فبين الإتجاهين ، اللذين ينحرف أحدهما باسم الشيطان والآخر باسم الإسلام حيث يقف الشباب حائراً وسط انهيار كامل لكل منظومات التثقيف والتوعية الحكومية هنا يبقى الشباب المصرى فريسة للأفكار التى تستبيح الدم ... فأحدها يبرر استعمال المدافع الرشاشة باسم الدين ليرفع راية الإسلام ، والآخر يقدم الدم الساخن قرباناً للشيطان ^(٢) ، كما يؤكد التقرير على أن المخطط المرسوم ، إنما يهدف إلى تسليم مفاتيح مصر لمجموعة من الشواذ .

وإذا كان التقرير السابق يرجع الظاهرة إلى الشباب المصرى الذى لا يجد قوت يومه ويبحث عن الوظيفة والسكن والأسرة والاستقرار ، فعلى العكس يرى إبراهيم نافع ^(٣) أن هذه الظاهرة ترجع إلى مجموعة من الشباب الأغنياء الذين أفسدهم الثراء والفراغ وإنعدام الهدف

(١) د . إسحاق روى وأحمد الجندى ، نشر بجريدة النبأ الوطنى تحت عنوان (الشيطان يهدد شباب مصر) .

(١) قارن السابق الصفحة السابعة .

(٢) مصدر سابق .

والخواء الروحي ... كما أنه يرجع الظاهرة إلى ما شهدته وسائل الإتصال بالعالم الخارجى من ثورة فى العقود الأخيرة ، حيث تحمل شبكة الإنترنت - إلى جانب التطورات العلمية الإيجابية - تحمل الأفكار الهدامة التى تدعو للعنف ونبذ الدين وسيطرة مناخ الفساد ، ويعتبر الكاتب تنظيم عبدة الشيطان ثمرة لهذا التواصل مع العالم الخارجى عن طريق وسائل الإتصال الحديثة مثل شبكة الإنترنت والأقمار الصناعية وشبكات المعلومات المختلفة ^(١) .

ويطرح فهمى هويدى فى مقال له ^(٢) سؤالين ، عن المسئول عما جرى ؟ وما العمل ؟ ... حيث يرى فى إجابته بأن الظاهرة محدودة ، ولكنها عميقة الدلالة ، فما حدث لا يمثل الشباب المصرى ، ولكن هؤلاء العابثين ليسوا سوى مجرد شنوذ واستثناء على النسيج العام ، ويتعامل فهمى هويدى مع القضية باعتبارها مجرد جرس إنذار لإيقاظ النائمين ، فما حدث من نظائره فى بلجيكا بإغتصاب الأطفال ثم قتلهم أمام الجميع وتقديمهم قرابيناً للشيطان يدعونا لدق أجراس الخطر .

ويرفض الكاتب التعامل مع المشكلة - كما أثرت من غيره . بمنطق البتر والمحاكمة ، وإنما بمنطق الفهم والتقويم ، ويرفض أيضاً التعامل مع المشكلة بمنطق " الحق على الطليان " أى من خلال التفسير الخارجى فى التأمير علينا ، والذي يلقي بأسباب المشكلة على العنصر الخارجى ، ورغم عدم استبعاده لهذا العنصر ، ولكنه يلقي بالتبعية الأساسية على البنية الداخلية ..

(١) ارجع إلى المصدر السابق .

(٢) مقالة بالأهرام بعنوان " لكل ندق الأجراس " - ١٩٩٧/٢/٤ .

ويرجع الكاتب أسباب هذه الظاهرة إلى التفكك الأسري مثل الانفصال والطلاق والسفر للعمل بالخارج والانصراف لجوع المال أو تواجد المال بغير كد ، ومن الأسباب الأخرى التي يذكرها كاتب المقال وهي الأسباب العامة غياب المشروع الوطني الذي يستثير حماس الشباب ويجسد لهم الحلم ، الأمر الذي أصابهم بالإحباط والفراغ الشديد ، والمتمثل في الجذب السياسي وإنعدام النشاط الطلابي وإنعدام التربية في المدارس وتدهور الثقافة الحديثة وتخطب الخطاب الإعلامي واجترأ البعض على المقدس بعد ابتزال الحرية والإبداع والتركيز على الأمن السياسي دون الأمن الاجتماعي ، وتأثير الوجه السلبي في ثورة الإتصال وتغير منظومة القيم في المجتمع " بحيث لم تعد الإستقامة والتفوق أو الثقافة - مثلاً - تمثل الصدارة في تلك المنظومة ، وإنما تقدمت عليها قيم الوجاهة والفهولة والثراء والكسب السريع ... حتى أصبح رجل الأعمال - أي أعمال - هو رجل الساعة والمثل الأعلى في المجتمع " (١) .

ومن منظور مقارب للمنظور السابق ، يرى عبد الستار الطويلة (٢) بأن المسؤولية تقع على أجهزة الدولة ، ويتمثل ذلك في القرارات التي أدت إلى حرمان الشباب من ممارسة النشاط السياسي خصوصاً في الجامعة ، حيث يجتهد يومياً عميد كل كلية في تكبيل حرية النشاط للطلبة ، كما لو كان قد تحول إلى مفتش بوليس سياسي .

(١) السابق .

(٢) الوفد ، الصفحة السابعة ١/١/١٩٩٧ ، مقالة بعنوان " عبدة الشيطان " ضحايا سياسة الدولة " .

" وإذا ما حاول الشباب تصريف طاقاتهم فى مجالات أخرى ... لم يجدوا نواد لهم .. فى الوقت الذى يقرعون فيه عن النوادى الفاخرة واشتراكاتها التى تساوى الألوف ، وحتى لو كانوا من القادرين على الالتحاق بها ، فإنهم لن يجدوا فيها نشاطاً مفيداً يستغل طاقات بل سيجدون كل وسائل الانحراف ممهدة لهم ، حتى الأماكن الأمنية لتعاطى المخدرات ، وسيجدون نفس الخرافات والثقافات الشيطانية " (١) .

ويرى البعض (٢) أن تسرب الأفكار الغربية إلى الشباب يرجع إلى غياب الوعي الثقافى والفكرى ، فهم مراهقون فى مهب الريح تجذبهم موسيقا الـ Heavy Metal ، حيث يعمل هذا النوع من الموسيقى على زيادة مادة " الأدرينالين " وزيادة عدد ضربات القلب ، ويعقب هذا تناول المخدرات والاستماع إلى الأغاني المنحرفة ، وتؤكد المقالة على أن معظم هؤلاء الشباب ينتمون إلى الأسر التى تملك رعوس الأموال الضخمة ، كما أنهم لا ينتمون إلى هوية ثقافية واحدة ويحاولون التمسح بالثقافة الغربية وتسيطر عليهم القصائد المستوردة (٣) .

وقد أجمع معظم الخبراء وعلماء النفس والاجتماعيين على أن الأسرة هى التى تصنع ابناً ناجحاً أو فاشلاً وقد أرجعوا الخلل فى سلوك البعض إلى خلل العلاقات الأسرية (٤) وقد لوحظ فى هذه القضية :

(١) السابق ، الصفحة السابعة ..

(٢) مقال لـ " ناهد حمزة ، جريدة الأخبار فى ١٩٩٧/١/٣١ ، الصفحة الثانية عشرة مقال بعنوان " كيف تحمى الشباب من الانحراف .

(٣) انظر السابق - الصفحة الثانية عشر .

(٤) أخبار الحوادث ، العدد ٢٥٣ ، ١٩٩٧/٢/٦ - الصفحة الثالثة وما بعدها .

حادثة المتهمين وقلة تجربتهم وخبرتهم ، وهذا ما جعل المجتمع كله شريكاً في جريمتهم .

وهناك أبحاث تؤكد أن لهذه الظاهرة جذوراً في مصر بدأت مع مطلع الثمانينيات ، كما تؤكد إدارة التفتيش الفني بالمصنقات الفنية ، حيث كانت في صراع مع الشرائط الأجنبية المتسللة إلى مصر ، والتي تسيء إلى الأديان وتخالف النظام العام والآداب العامة :

" وبالأرقام وصل هذا إلى ١٥ ألفاً و ٢٢٠ شريط كاسيت ١٧٢٨ شريط فيديو تم ضبطها على حدودنا وداخل بعض محلات الكاسيت خلال عام ١٩٩٦ ، معظم هذه الشرائط تسيء إلى الأديان وتنشر الأفكار الهدامة وتدعو إلى إباحة الجنس وتحض على الرذيلة " (١) .

وعن طبيعة شرائط الكاسيت يقول مدير التفتيش الفني :

يوجد بداخلها " موسيقا صاخبة تغنى بأصوات شاذة وبطريقة منفرة ، والأغاني تحتوى على كلمات غير مفهومة ، ومن الصعب أن تجد تفسيراً لها بالقواميس ، هذه بعض الشرائط .. أما البعض الآخر فيها أفكار تسيء إلى الأديان السماوية وتدعو إلى إباحة الجنس وتحض على الرذيلة " (٢) .

ومن هذه الظاهرة اتخذ الرأي العام من قضية عبدة الشيطان موقفين ، حيث رأى البعض إعدامهم أو عزلهم عن المجتمع باعتبارهم مرتدين ، ورأى البعض الآخر تقويمهم واحتوائهم ... وفي كل الحالات

(١) السابق . الصفحة السابعة .

(٢) السابق . الصفحة السابعة .

كان هذا جرس إنذار للأسر المصرية حيث المرأة التي تخرج للعمل وتترك أولادها أو الرجل الذي يسافر إلى الخليج ويعمل تاركاً أولاده وزوجته ، بالإضافة إلى الأيدي الخفية التي تعبت بعقول الشباب وتمهد لهم الطريق بالموسيقا الصاخبة والمخدرات والإباحة الجنسية من أجل إضعاف مصر .

ويؤكد علماء النفس على أن الأسرة ليست الشماعة الوحيدة ، ولكنه المناخ العام حيث المدرسة التي هي الوعاء الثقافي والتعليمي والحضاري الذي يقدم المعلومات والمفاهيم الواعية ، لم تعد تؤدي دورها ^(١) .

كما تتحمل الجامعة نصيباً أكبر من المسؤولية بالإضافة إلى المؤسسات السياسية والاجتماعية المختلفة .

على أن مصر ليست بلداً منفرداً في ذلك ، فالظاهرة منتشرة في بلاد كثيرة من العالمين الأول والثاني .

" لا شك أن إنسان العصر الحديث ، وخاصة المجتمعات الصناعية المادية قد وصل إلى حالة من اليأس تشبه تلك التي وصل إليها الفأر الترويجي في التجربة العلمية التي أجرتها جامعة جون هوبكنز ... وأدى هذا اليأس إلى تحول قطاعات بأسرها من الشباب إلى رفض الحياة أو بالتحديد نمط الحياة في مجتمعاتهم مما أدى لإرتفاع معدلات الانتحار بين هؤلاء الشباب ، وأيضاً للمجتمع في طوائف غامضة منها عبدة الشيطان ^(٢) .

(١) السابق . الصفحة التاسعة .

(٢) السابق ، مقال لحسن عبد الواحد ، الصفحة الحادية عشر وما بعدها .

حيث يرجع البعض هذه الظاهرة في السنوات الأخيرة إلى ما يطلقون عليه مخاوف القرن بانتشار مشاعر القلق والاكتئاب بين البشر عند منعطف القرن مما قد يؤدي إلى انهيار الحضارة وعودة الإنسان إلى العصور المظلمة ، ويؤكد ذلك ظهور جماعات مختلفة في العالم ، جماعة الألفية في بريطانيا ، جماعة معبد الشمس في فرنسا وسويسرا وبلجيكا وألمانيا وكندا ، وجماعة شبكات الحب في كاليفورنيا وأمريكا ، وجماعة الأخوة البيضاء في روسيا وأوكرانيا ^(١) .

(١) قارن حسين عبد الواحد المصدر السابق .

الأصول الأولى لحركة عبدة الشيطان

هناك من يرجع أصول حركة عبدة الشيطان لانحراف فى الديانة اليزيدية التى نشأت فى شمال العراق (جبل كردستان) ، ورغم اتخاذهم الإسلام ديناً لهم فيما بعد ، إلا أن معتقداتهم هى خليط من عناصر وثنية قديمة وزرادشتية فى إيران وأخرى يهودية ونصرانية وإسلامية ... وفى كتابه " اليزيدية واليزيديون " يسعى د . خلف الجراد إلى تقديم تحليل للعقيدة اليزيدية بوصفها ثقافات وسلوكيات وطقوس وشعائر ، أى يسعى إلى تقديم تحليل لهذه الطقوس فى الاستعمال الاجتماعى للعقيدة الدينية .

والديانة اليزيدية هى " ديانة سرية مكتومة الأسرار والتعاليم منذ قرون طويلة بسبب الاضطهاد والتنكيل والملاحقات العنيفة ، ومحاولات المحق والمحو والإبادة التى تعرضت (واتباعها) لها ^(١) .

فلقد تعرض اليزيديون لظلم وقهر وملاحقات وتنكيل كثيرة مما أدى إلى أن تتوقع اليزيدية داخل نفسها وتتحصن بالجبال والمناطق الوعرة هاربة من الاضطهاد والبطش ، فعم الجهل وساد الظلام بينهم ، وكان هذا البطش باسم الإسلام فى محاولة لإعادتهم إلى الشريعة الإسلامية ، فى عام ٦٦٤م قتل زعيمهم الروحى الشيخ حسن .

(١) دار الحوار للنشر والتوزيع ، سوريا ، ١٩٩٥ .

(٢) السابق ص ٧٢ .

وفى عام ١٢٥٤ تعرضوا لمذبحة كبيرة على يد " بدر الدين لؤلؤ " صاحب الموصل ، بعد أن أمر بنبش قبر الشيخ عدى (المتوفى فى ١١٦١م) وحرق عظامه والتنكيل بجثته ^(١) .

وتتلخص ديانة اليزيديين فى إيمانهم بإله واحد ، ولكن هذا الإله قد أعطى شئونه لـ (ملك طاووس) (إبليس) الذى يرتفع لدى اليزيديين إلى مرتبة الألوهية حيث يستبدلونه بالإله الأكبر فى العبادة ، وملك طاووس هو الملاك الأكبر الذى عصى الرب فى بداية الخليقة فعاقبه على ذلك ، فظل يبكى سبعة آلاف سنة حتى ملأ سبع جرار من دموعه وأطفا بها نار جهنم ، فأعاده الله إلى مركزه ثانية ، ولهذا يعبدونه تجنباً لغضبه ، وهم يقيمون لطاووس ملك التماثيل المختلفة بهيئة طائر الطاووس أو على شكل ديك أو حمامة ^(٢) .

ويرى البعض أن اليزيديين عبادتين ، عبادة يتقربون بها إلى الملك طاووس ، تختلف عن العبادة التى يتقربون بها إلى الله :

" فعبادتهم للشيطان عبادة تضرع وخشيه ، بخلاف الله ، فإن عبادتهم له ، عبادة خضوع وشكر وامتنان ^(٣) .

(١) السابق ص ٨٨

(٢) قارن السابق ص ٢٤ .

(٣) السابق ص ٧٨ - ٧٩ .

جمعيات عبدة الشيطان فى العصور الوسطى

وقد تأسست فى القرون الوسطى جمعية باسم فرسان الهيكل ،
وهى جمعية تبتهل إلى الشيطان ليلاً ، ولكن فيليب ملك فرنسا والبابا
طلينصوا قاما بمطاردتهم فأحرق منهم ٥٤ عضواً عام ١٣١٠ ، وأعدم
رئيسها فى عام ١٣١٤ .

وبعد مائة عام ظهرت مرة ثانية جماعة مماثلة بمدينة تولوز تدعو
إلى قتل الأطفال وعبادة الشيطان ، وفى القرن الخامس عشر ظهرت
جمعيات أخرى مثل الصليب الوردى تنادى بما سبق ، بالإضافة إلى
تسميم الآبار وكثرت فى القرن السابع عشر أمثال هذه الجمعيات
والجماعات ، حيث أثبتت التحقيقات أن :

" جمعية يهودية تدعى جمعية ياكين منتشرة فى عدة بلدان تتقن
تركيب السموم والمخدرات وسرقة الأطفال وتزاول عبادة الشيطان ،
اعتقل منها مائتان وستة وأربعون ، حكم على ستة وثلاثين منهم
بالإعدام " (١) .

وانتشرت مثل هذه الجمعيات فى أنحاء أوربا ، واتخذت تسميات
مختلفة مثل الشعلة الباقارية ، وشعلة بافنيون وأخوة آسيا ،
والكربونارى يؤمنون بعبادة الشيطان وقتل الأطفال وتسميم الآبار ،
ويصورون اليهود حملاً والشعوب ذئبا (٢) .

(١) د . / محمد على الزغبى : " وصايا الشيطان ... دراسة تحليلية عن
عبادة الشيطان وصلة هذه العبادة بالصهيونية " ... مؤسسة الزغبى ، القاهرة بدون عام ؛
ص ٥٢ .

(٢) قارن السابق ص ٥٢ .

وقد كانت هذه الأفكار هي أساس ديانة عبدة الشيطان التي ظهرت لتعمل ضد المسيحية في العصور الوسطى أثناء سيطرة الكنيسة التي حكمتهم وقتلت منه مئات الآلاف ، وظل كثير من هذه الجماعات تمارس نشاطها سرّاً خوفاً من بطش الكنيسة حتى وصلت الى هذا القرن إلى أنطوان لافى إمام عبدة الشيطان ، فأسس عام ١٩٦٦ كنيسة الشيطان الأولى في أمريكا ، والتي إنتشرت على شاكلتها كنائس تابعة في كثير من الدول الأوروبية وفي إسرائيل دخلت لنا عبر حدود سيناء .

أنطوان لافى .. المسيح الدجال مؤسس كنيسة الشيطان وعلاقته باليهودية

وكما يتضح من الدراسات التي كتبت في هذا الموضوع مدى تأثير شخصية مثل شخصية أنطوان لافى مؤسس كنيسة الشيطان في انتشار هذا الإتجاه في العقود الأخيرة في أمريكا والعالم الأوربي وإسرائيل وبالتالي مصر - في شكل محدود - عبر سيناء .

وأنطوان لافى يهودى الأصل ، أمريكى الجنسية ، يمارس السحر والشعوذة منذ أن كان في السادسة عشرة من عمره .

ويختار أنطوان لافى التيس رمزاً لإله الجنس ، لأنه أشد الحيوانات على الأرض شبهاً وقدرة على ممارسة الجنس .

ويربط الدكتور محمد على الزغبى في كتابه « وصايا الشيطان »^(١) ديانة أنطوان لافى باليهودية التي تسعى إلى قتل ما بقى من الروادع الداخلية في الإنسان : وهو بذلك يلخص وصايا الشيطان في نقاط عشر ، يربطها بالمخطط اليهودى عبر التاريخ في محاولة لهدم مجد العرب القائم على أركان الإيمان والدين ، ورفع أنفسهم إلى مصاف الآلهة ، وربط كل هذه المفاهيم بمقاطع من التلمود والإنجيل ، ويحصر النقاط العشر في التالى :-

١ - اللعنة على عابدى الله .

٢ - اللعنة على من يفعل الخير للآخرين .

(١) مصدر سابق .

- ٢ - اللعنة على من يكف الشر عنهم .
- ٤ - اللعنة على المعرضين عن عبادة الشيطان .
- ٥ - اللعنة على من يرمون الناس بسهام الكبت .
- ٦ - اللعنة على من ينتظر حياة أبدية .
- ٧ - الأرض لعباد الشيطان يمتلكونها ويسودونها .
- ٨ - يجب الكفر بكل من آمن به الناس .
- ٩ - يجب اجتناب الكفر بما تغرسه الأمهات في الأطفال .
- ١٠ - الشرائع من الإنسان ويجب تدميرها ^(١) .

وفي دعوة أنطوني لآفى لعبادة الشيطان يرى ما خلاصته

«ما على الناس ، وهم من الأرض وإليها ، إلا عبادة إله الأرض الشرير المحيط بهم ، المهيمن عليهم ، المتحكم بمصائرهم ، إذا هو وحده يمنح عابديه حبا ، وعطفا واطمئنانا (...) هو ملك الجحيم الأعلى ، وصاحب اسم الغضب ، وسيد الكون ، ورئيس العالم بنون منازع ، وما على الناس إلا أن يحذروا كيده ، ويخشوا نقمته ، ويداروه ، ويكتسبوا صداقته ، ليفوزوا بعطاياه ، أو على الأقل يجربوا تلك العطايا ، وينوقوا لذة الإستفادة منها ...» ^(٢) .

(١) قارن السابق ص١٦ وما بعدها .

(٢) قارن السابق ص٢٧ .

ويسر أنطوان لافى ديانتته من خلال تجربته الشخصية فى الحياة ، حيث يقول

« رأيت الشر والظلم يعمان الأرض ، فعلمت أن صانع العدل ليس موجودا ، وأن الوجود الصانع الظالم وحده ، فأخذت أنظم عبادته وأدرس كيفية إقامة معابد ، ليسبح الناس بحمده ، ويقدسوا صفاته ، ويلتمسوا بركاته » (١) .

وقد أدى هذا به أن يعلن ولادة ديانتته ومعبدته لعبادة الشيطان ، وأقام من نفسه قسا لها فى محاولة لتغيير الدين - من وجهه نظره - الذى فسد ، حيث أن الشيطان هو الوحيد المتصرف فى أمور الناس .

وانتشرت بذلك عبادته وانتشر مريدوه فى السبعينيات خارج أمريكا فى ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وبلجيكا وغير ذلك من البلاد الأوروبية وغير الأوروبية .

(١) قارن السابق ص ٢٨ .

السحر وعلاقته بديانة عبدة الشيطان

والسحر واحد من أهم طقوس ممارسة عبدة الشيطان ، وقد استخدمه اليهود في تحد للمسيح واستخدموه كمهنة وكآلة سطر ، حيث ترتبط طقوسهم بابتهالات مشفوعة إلى الشيطان ، حتى اتخذوا منه رائداً في عبادتهم الشيطانية ، ^(١) فلقد كان اليهود ينتظرون مسيحاً صادقاً ، وحين جاء عيسى بن مريم بما لا تهوى ضمائرهم لأنه جاء ببشرى هدم الهيكل ، حينئذ حاربوه وتأمروا عليه ، وقد وصف القديس يوحنا اللاهوتى ما ينتظره اليهود بـ " ضد المسيح " ، أى الدجال ... ^(٢) وما أحدثه أنطوان لاقى وما يحدثه أتباعه فى عبادة الشيطان باستخدام السحر والشعوذة ، إلا صورة للمسيح الدجال .

(١) قارن السابق ص ٧١ وما بعدها .

(٢) قارن السابق ص ٩٨ وما بعدها .

* الشيطان فى الأدب

ومن أشهر ما كتب فى الأدب عن الشيطان تجربة فاوست الذى عاش فى ألمانيا فى نهاية القرن الخامس عشر (١٣٨٠ - ١٥٤٠) وقد مارس السحر والشعوذة بعد أن حصل على دكتوراه الطب من مدينة فيتنبرج ، وكان على علاقة بجماعة يهودية تمارس أسرار السحر ، وحين خرج عليهم طارده ، وقد تخلص منهم بالشيطان الذى كان يساعده على إتمام المعجزات ، بعد أن تعاقد معه فاوست لكى يحصل على ما يريد من معارف ومتع الدنيا ، مقابل أن يخرج عن الدين ، وعلى أن يقبض الشيطان على روحه بعد أربعة وعشرين عاما ، وفى النهاية وجد الناس جثة فاوست ميتاً شر ميتة بمنزله ، لأنه تمرد على الشيطان ، فقتله شر قتله ، وقد عالج هذا الموضوع درامياً كريستوفر مارلو عام ١٥٨٨ وليسنج ١٧٥٩ وجوته الذى كتب أربع معالجات (١٧٧٥ - ١٧٩٠ - ١٨٠٨ - ١٨٢٢) وكلينجر ، ويوهان سنك ، وشونه ، وجرايه ، وكارل فون هولتاي ، وفريدريش فيشر ، وتوماس مان وبول فاليرى ، وتوفيق الحكيم وعبد الكريم برشيد وغيرهم .

ويؤكد هذا على أن الفنان لا يمكن أن يفصل عن واقعه ، فهو البوتقة التى تنصهر فيها حركة المجتمع ، يفسرها من خلال منظوره الفلسفى ، بعد أن يعيد تركيبها جمالياً ، وليس طبقاً لقوانين الواقع / الحياة .

* الشيطان ومسرحية الرقص على جدار الموت

وكان على الفنان أن يدرس هذه الظاهرة ليصوغها جمالياً من خلال رؤيته ، ليس من خلال حادث وقتي ، ولكن في إطار موضوعي يمكن أن يمس الظاهرة في أي مكان وزمان بشكل يبعد به عن التركيبة الوقتية / المحدودة للظاهرة ، وإنما عليه أن يصوغها خارج هذه الوقتية / المحلية إلى كل مكان حيث ظاهرة العنف والجنس والخروج على الدين والتقاليد في أي مجتمع ، حتى لا تظل التجربة الجمالية - في الوقت ذاته - محصورة داخل إطارها المحدود والمرتب ببضعة حوادث محددة .

ولهذا ، حاولنا تتبع أصول هذه الظاهرة منذ زرادشت في القرن السابع قبل الميلاد في بلاد فارس واليزيديين في شمال العراق (جبل كردستان) مروراً بجمعيات عبدة الشيطان والسحر الأسود في العصور الوسطى وتطورها حتى انتشارها في هذا العصر ، وصولاً إلى قمة الظاهرة لدى القس الضد " أنطوان لافى ، وفي أمريكا وأوروبا وإسرائيل ، وصولاً إلى معكسات العصلة في سيناء وحتى اندلاع هذه الظاهرة في مصر .

ويتخذ هذا على المستوى الدرامي خطأً وثائقياً نلمسه في مقدمات الكورس التي تتخلل خطأً درامياً آخر يختلف في منهجه عن الخط السابق ، حيث يتخذ شكلاً سريالياً في معالجة مواقف هذه الجماعات التي تفوق التصور / الواقعي ، ويتكون الحدث في المسرحية بذلك من خطين دراميين أساسيين (الوثائقي / السريالي) - رغم اختلاف منهجيهما - فيكونان في النهاية شكلاً هارمونياً - رغم تناقضهما -

فى تركيبة قد تكون جديدة ، وإذا كانت أحداث المسرحية تدور فى
اللازمان ، كما لا تدور فى مجتمع معين ، فإنه لا مجتمع بعينه ، وربما
كان ذلك المجتمع العالمى الجديد .

وإذا كانت المسرحية تبدأ برقصة " زرع الأمخاخ " التى تلخص
منهج هؤلاء الشباب فى الحياة ، فإنها تنتهى بمحاكمة لأنطوان لاقى فى
مشهد ينتهى بالهجوم عليه وقتله وحمل رأسه ، ويتبعه مشهد أخير
ببيان من مجمع قضاة العالم عن قضية الشيطان حيث يؤيدون حكم
الإعدام على أنطوان لاقى مؤسس كنيسة الشيطان ، ثم الحكم ببراءة
ضحايا الشيطان من الأبناء الصغار ، وإدانة التآمر الخارجى على أن
التقرير النهائى لا يُحْمَلُ التآمر الخارجى كل المسئولية وإنما ينادى
بتقوية جهاز المناعة فى أجسادنا ، حيث إن ما يفرزه المجتمع من تطرف
دينى أو تطرف دنيوى لا يعبر إلا عن غيبة المشروع القومى الذى يجسد
حلم الشباب ويضئ طريق المستقبل ، وتنتهى المسرحية بأغنية " قاوموا
الفساد " . وما بين رقصة " زرع الأمخاخ " ، وأغنية " قاوموا الفساد فى
النهاية " تتشكل التركيبة الفنية للعمل المسرحى .

المراجع

١ - د . / خلف الجراد : " اليزيدية واليزيديون " ، دار الحوار للنشر والتوزيع ، سوريا ، ١٩٩٥ .

٢ - د . / محمد علي الزغبى : " وصايا الشيطان ... دراسة تحليلية عن عبادة الشيطان وصلة هذه العبادة باليهودية " ، مؤسسة الزغبى ، القاهرة ، بدون عام .

٣ - مقالات بجريدة الأهرام :

- ١٩٩٧/١/٣١ للكاتب إبراهيم نافع بعنوان " شبابنا وخزعبلات الشيطان " .
- ١٩٩٧/١/٣١ للكاتب أحمد عبد المقصود بعنوان " على شاطئ العصاة " .
- ١٩٩٧/١/٣١ للكاتب رياض توفيق بعنوان " إله الملذات " .
- ١٩٩٧/٢/٤ للكاتب فهمى هويدى بعنوان " لكل تدق الأجراس " .
- ١٩٩٧/٢/١٠ للكاتب د. / عبد الوهاب المسيرى بعنوان " لماذا الفزع من الأبلسية ؟ "

٤ - مقالات بجريدة الأخبار :

- ١٩٩٧/١/٣١ للكاتب ناهد حمزة بعنوان " كيف نحمى الشباب من الانحراف ؟ "

٥ - مقالات بجريدة الحوادث :

- ١٩٩٧/٢/٦ العدد ٢٥٣ .

٦ - مقالات بجريدة الوفد :

- ١٩٩٧/١/١ للكاتب عبد الستار الطويلة بعنوان " عبدة الشيطان ... ضحايا سياسة الدولة " .

- ١٩٩٧/١/٣١ للكاتب صلاح الديركي (تحقيق) بعنوان " عقوبات عبدة الشيطان " .

- ١٩٩٧/٢/٦ للكاتب سيد عبد العاطي بعنوان " أبلّيس ... عبدة الشيطان قادم من تل أبيب " .

٧ - مقالات بجريدة النبا الوطني :

- ١٩٩٧/٢/٢ للـ " إسحاق روجي وأحمد الجندي (تقرير) بعنوان " الشيطان يهدد شباب مصر " .

الرقص

على جدار الموت

تدور أحداث هذه المسرحية
في اللأزمان واللامكان ، كما لا تدور
في مجتمع معين ، إنه لا مجتمع بعينه
أو قل : إنه المجتمع العالمى الجديد !

شخصيات المسرحية

الكورس (يؤديه شخص واحد)

صفر

أربعة رجال وأربع نساء يقوم كل منهم بأداء أكثر من دور في المسرحية بالإضافة إلى الغناء و الرقص كما هو موضح أمام كل شخصية

- رجل (١) : " القس لافى " .
- امرأة (١) : " امرأة برجوازية - الأم " .
- رجل (٢) : " المغنى - عويد روتمان " .
- امرأة (٢) : " الضريبة " .
- رجل (٣) : " مارك ديترو " (المغنى ٢) .
- امرأة (٣) : " المغنية ١ " .
- رجل (٤) : " دافيد أوبردوف - الضيرير " .
- امرأة (٤) : " المغنية ٢ " .
- طفل جثة ، جنود حراسة ومجاميع " .

المشهد الأول

(رقصة زرع الأمخاخ)

خشبة المسرح خالية إلا من خلفية رمادية اللون وجوانب سوداء ..

على الخلفية رسومات سريالية باللون الأحمر لأصلبة معكوفة ونساء موتى ورءوس كباش خفافيش ، أرجل ماعز ، جماجم بشرية وحيوانية .

ثلاثة مستويات من البرتكبلات على خشبة المسرح .. مذبح على يسار المقدمة تقدم عليه القرايين .

تبدأ المسرحية برقصة " زرع الأمخاخ " يؤديها مجموعة من الشباب والشابات ، يرتدون جينزات وتى شيرتات سوداء وقد رسم على صدورهم وأذرعهم اليسرى أصلبة معكوفة باللون الأحمر تزين شفاههم وأظافرهم الطويلة بطلاء بنى وتزين رقابهم بحلى فضية كبيرة ذات أشكال غريبة مثل جمجمة ورأس كبش ..

وعلى التى شيرتات نقوش ورسوم لأشكال الشياطين تأخذ اللون الأحمر تتدلى شعور البعض منهم حتى الكتفين والبعض الآخر حلقى الرءوس .

تصحب الرقصة موسيقى صاخبة متحررة من القيود والقواعد الموسيقية وهى موسيقا " المعدن الثقيل " موسيقا ذات رتم معدنى بإيقاعات سريعة وصاخبة يستخدم الكمبيوتر والجيتار الاليكترونى والدرامز فى تكوينها اللحنى وهى نوع من الموسيقى الروك المتطورة عن موسيقى البلوز .

تتكون الرقصة من أجزاء ثلاثة يعبر الجزء الأول عن دلالات جنسية " طقوس جنسية " .

ويعبر الجزء الثانى عن التحرر من جميع القيود كما يظهر من حركات الراقصين التعبيرية ويسمى هذا الجزء بـ (طقوس الرحمة) ثم تصل إلى (طقوس الغضب) وهى الطقوس التى يصل فيها الراقصون إلى فراغ ما لديهم من طاقة ومشاعر الغضب والكراهية .

وأثناء هذه الرقصة يخلعون التى شيرتات فتبدو رسوم الوشم على الصدر والأذرع اليسرى . . وعادة ما يلتف الراقصون حول صليب معكوف فيتخذون الشكل الدائرى فى الوقت الذى يضعون فيه أيديهم على الأكتاف ويتصاعد عنف الراقصين شيئاً فشيئاً مع تصاعد إيقاع موسيقا " هيفى ميتال " أو " بلاك ميتال " (يصحب الرقصة أغنية) .

مغنى ٢، ١ :

أغنية .

مغنية ٢/١ :

رجل (٢) : (يغنى وهو يعزف على الجيتار) ..

إنه نهاية أبريل المقدس
نضرع فيه إلى ملك طاوس
صانع هذا الكون
نتخلص فيه من عبادة الأوثان
ونتجه إلى الشيطان
يحرك شهواتنا ونزواتنا بحرية
محقق العدالة
يأمرنا أن نُفرغ الرذيلة
مع الأطفال والحيوانات
فى الطريق العام
أنه يوم أبريل العظيم
نهاية أبريل المقدس .

(أثناء الأغنية تؤدي الرقصة فى إضاءة شاحبة
بالشموع السوداء وحين يصل الراقصون إلى الدوران
حول المذبح فى نهاية الرقصة يدخل أحدهم وهو

يحمل أرنبا يتم ذبحه بصورة وحشية أمام المذبح
وفي هذه الأثناء يصفى دمه فى كوب يوضع على
المذبح لأبليس فى الوقت الذى يلطخون فيه
وجوههم وأجسادهم بدمه وتصدر منهم آهات
وأصوات غريبة كما يقومون بحركات وحشية وعنيفة
وفى النهاية يتجمعون أمام المذبح ..
إظلام ويظل الممثلون كما هم .
بقعة ضوئية على مقدمة المسرح) .

المشهد الثانى

(أمسية فى شتاء ليل بارد)

(يدخل الكورس إلى مقدمة المسرح)

الكورس : فى أواخر سبعينيات هذا القرن

شاهدت عيناى البداية

فى إحدى أمسيات ليالى الشتاء البارد

كنت أسير بسترى المثقوبة

وبسروالى البالى

وبطن خاوية بلا حذاء

قادتنى قدمائى العاريتان

إلى حديقة

أحد قصور الأثرياء الجدد

الموسيقا صاخبة

الرقص على إيقاع قرقرات الشمبانيا

سباق لعلق الشيكولادة على أجساد النساء العارية

المتناثرة فى كل مكان

كل الليل كانت تفوح منه نكهات الجلد الأبيض

ورائحة الأجساد المبتلة
ضحكات النساء المحترمات
اللائى يرتدين الفراء فى الصباح
ويلبسن الرجال فى الليل
يضيع القمر فى الطرقات
وأغوص فى الليل
فتغمرنى بكائيات أمى
ويطنى ما تزال خاوية
لا أجد طريقاً يحمل جسدى المتعب
وكل الطرقات مغلقة .

المشهد الثالث

(يوم أبريل العظيم)

(إضاءة خافتة ، يشكل الممثلون تكوينات ثنائية
على خشبة المسرح ، فى الوقت الذى يحمل فيه
رجل (٢) جيتاراً إليكترونياً)

رجل (١) : إنه أبريل العظيم

امرأة (١) : نحن فى نهاية أبريل المقدس

رجل (٢) : يوم مراقبة الشيطان

امرأة (٢) : (وهى تنظر إلى أحدهم)

ما أجمل هذا التيس الهائج !

رجل (٣) : فلتمنح جسدك للنزوة

امرأة (٣) : يرضى عنك الملك طاوس

رجل (٤) : تصبح حراً تبلغ المجد

امرأة (٤) : إبليسنا العظيم ينتظر

يتشوق جنوناً إلى الدم الساخن

رجل (١) : ماذا تنتظرين يا امرأة ؟

لا تأخذ المسألة جهداً

حتى تكونى عاهرة

فلم خلق النساء ؟

امراة (١) : رغبتى أسرع من خيالك يا رجل

لم تتركونى هكذا ؟

تضيعون الوقت فى الكلمات

فجسدى ينادىكم دفعة واحدة .

(يضحكون)

امراة (٢) : ألتئم رجالاً ف ، خلايا الجسد تشتعل مثل جمرة نار

رجل (١) : وأنا جسدى ينادى نساء الأرض ، فلتحيا اللحظة

وأبليس والحب .

رجل (٢) : وما أجمل رائحة الجيفة فى جسدى يا امراة !

امراة (٣) : أنه ملكك ومشاع للجميع ، فأنا امراة

تعودت أن أعطى بسخاء

رجل (٣) : قصيرة هى الحياة ، ستان وأصل إلى الخامسة والعشرين

ولا أدري إن كنت سأنتحر أم سأجعلكم تقتلونى .

امراة (٤) : ولكنى أعرف أنى سأقدم على الانتحار حينما أصل

إلى الخامسة والعشرين فلن أسمح لجمالى أن يكبر

أو يشيخ . . كالنساء الحمقى .

رجل (٢) : تعبت . . ألم ترتوى يا امراة ؟

امراة (٢) : إنك مغفل . سأبحث عن ثيران أخرى

رجل (٣) : رحل أبى

امراة (٣) : إلى أين ؟

رجل (٣) : إلى العالم الآخر .. ترك ثروة كبيرة تزوجت

أمى ، أحسست الوحدة مع الثروة .

وجدت خلاصى فى أحضان عاهرات الليل

وساقطاته ، أصبحت شديد الولع بهن وبالبانجو ..

أخيراً .. قابلت الشيطان .. عثرت عليه .

رجل (٤) : سافرت إلى هناك .. فى تل أبيب غمرونى بالحب

.. بالموسيقا قرأت الإنجيل الأسود .. زادت ثروتى

وعشيقاتى

امراة (٤) : لم أسافر .. رشحنى أحدهم لملء إستمارة لفرقة

الموسيقية ومن يومها ..

امراة (١) : رحل زوجى

رحل يكدس المال ، أحسست البرودة (..) الفراغ

والوحدة

تلقيت دعوة ، كانت ، ليلة رائعة

أعجبتنى الموسيقا الصاخبة ، أحبيتها ..

أحبيت أغنيات القتل فى الجنوب العظيم .

الشتاء الميت ، الخط الساخن وزجاجة بيرة .

تعرفت على عليه القوم ..

(فى هذه الأثناء يظهر رأس صفر من أحد جوانب

المسرح ، تقع عيناه على امرأة (١))

أمطروا صدرى وجسدى وعودا سينمائية . . جريتا

جاربو ، مارلين مونرو ، وريتا هيوارت .

أدار البانجو رءوسنا

احتوانا الليل بظلمته

وها أنا الآن أغوص فى الوحل بين ذراعيك

(يؤدى هذا المشهد بشكل تعبيرى حيث تقف امرأة

(١) كما لو أنها تخلع ملابسها ، تتمدد على

الأرض ، يقف رجل (١) أمام جسدها واضعاً

إحدى قدميه على صدرها ، فى هذه الأثناء تتجمع

مجموعة الرجال حول جسد المرأة ، يفتح الرجل

(١) زجاجة الشمبانيا ، تهلل المجموعة ، يصب

الرجل الزجاجة على جسدها تتسابق المجموعة فى

لعق الجسد .

تشكل الأغنية التالية وللحن الموسيقى الصاخب

المصاحب لها ، خلفية الحدث)

مغنى ٢،١ :

مغنية ٢،١ : (يغنى وهو يعزف على الجيتار)

أراقبك عارية
حين تنامين
أحبك
سأكون إلى جوارك
في أي وقت تشائين
أنا وأبليس
سأبذل قصارى جهدي
كي أفوز بك
وأرضيك
وتكوني لي وحدي
أنا وأبليس
فلنتوحد ثلاثتنا
أمام الجميع
أنا وأنت وأبليس
أمام الجميع
(إظلام ، في الوقت الذي تضاء فيه بقعة ضوئية
على مقدمة المسرح)

المشهد الرابع

(أبلّيس أو انجرامانيو)

(يدخل الكورس إلى مقدمة المسرح)

الكورس : أذكر فيما مضى

فى القرن السابع قبل الميلاد
حينما كنت أسير على نهر دايتيا
بالقرب من مقاطعة ميديا بفارس

تعرفت على راع فقير

يدعي زراد شت

ظهر أبلّيس له تحت اسم (انجرامانيو)

رأيتّه بعينى

رأيت محاولاته للإيقاع بالرجل
لكن الرجل كان يراة روحاً نجسة

تخلص منه زراد شت

هرب إلى قرية اليزد شرق إيران

انقسم الناس ؛ له ، وكانوا زراد شتّين ،

وعليه ، وكانوا يزّيديين .

وفى القرن السابع بعد الميلاد

استعان يزيد بن معاوية باليزيديين
ضد الحسين بن علي بن أبي طالب
في مقابل حريتهم الدينية
كانت دياناتهم خليطاً من عناصر زرادشتية
ويهودية وإسلامية محرفة
وطقوس وتمائم بدائية
كانوا يعترفون بالإله . .
إلا أنهم كانوا يعبدون ملك طاوس . . إبليس (١) .
حينما اتقلت فيما بعد إلى القرن الثالث عشر بعد
الميلاد
رأيت الشيخ عدي بن يوسف .
كان شيخاً يقف عند حدود الله آمراً وناهياً .
حين رحل إلى ربه
بعد أتباعه عن تعاليمه الإسلامية
قتلت أعداد كبيرة منهم على مر العصور
نبشوا قبر الرجل وأحرقوا رفاتة .
ومن هنا بدأت فكرة نبش القبور
لدى ملك طاوس . . أو قل الشيطان (٢) .

(١) انظر د. / خلف الجراد = اليزيدية واليزيديون ، دار الحوار للنشر والتوزيع ،

سوريا ، ١٩٩٥ .

(٢) انظر السابق .

المشهد الخامس

(نبش القبور)

(المنظر السابق نفسه ، تلعب السينوغرافيا هنا دوراً كبيراً في تحقيق جو المقابر بالإضاءة . . في الخلفية موسيقا بلاك ميتال) .

(يدخل رجل (٣) وامرأة (٢) وهما يجبران جثة ، يقوم الجميع لمشاهدة الجثة والتحقق منها) .

رجل (١) : لم تعد ملامح نيف إمويثيل واضحة كما كانت من قبل ، ولكننا سنعيده إلى الحياة

(تدخل امرأة (٣) و(٤) من جانب آخر ، حيث تحمل كل منهما حقيبة بها بعض الاحتياجات) .

رجل (١) : لماذا تأخرتما ؟

امرأة (٤) : كان علينا أن نصل إلى هنا دون أن يرانا حارس المقابر .

رجل (١) : (يعنف) لم يعد هناك حارس للمقابر ، فقد فصلنا رأسه عن جسده ووضعناه بجوار السور .

امرأة (٣) : لم ندرك ذلك إلا بعد أن قتلنا رجلاً آخر كان يراقبنا .

رجل (١) : إذن فحصلتُنا اليوم قتيلان ، وآخر سنعيده إلى الحياة ، استعدوا .

امراة (٤) : (تفتح الحقيبة وتخرج منها بعض الأشياء اللازمة للـسحر) شموع سوداء ، خرز أزرق ، جثث ، خفافيش محنطة ، أسنان فئران ، تراب مقابر ، رجل ماعز ، دماء ، رأس سلحفاة ، جمجمة كلب أجرب .

رجل (١) : (غاضباً) لقد أمرت باحضار قطط .. قطط .. أكبر عدد من القطط .

امراة (٣) : ألم تسمع الأخبار صباح اليوم يا سيدى ؟

رجل (١) : لم أسمعها بعد .. ماذا هناك ؟

امراة (٣) : لقد أعلنت جماعة حماية البيئة فى تل أبيب أن عدد القطط قد تناقص بشكل خطير من الشوارع .. وقد أرجعوا السبب فى ذلك إلى أننا نضع الفخاخ ليلاً لاصطيادها .. ثم ذبحها وشرب دمائها وتقطع أوصالها .

رجل (١) : كفى .. كفى (صمت) خونة .. خونة ..

أعرف كم أنتم كسالى .. إنكم لا تعبدون أبلـيس بقدر كاف .

الجميع : ليس هذا صحيحاً

رجل (١) : إن إسرائيل ليست هي تل أبيب فقط . .

إنها مليئة بالقطط في كل مكان ، الشوارع . .
الميادين . . والحارات والازقة . . لن أسمح من الغد
بهذا أيها الكسالي ، (فترة صمت . . يجلس أمام
الموقد ، يصرع الرجال والنساء بجر الجثة ووضعها
أمام الموقد) .

**رجل (١) : علينا أن ننتهي الآن أولاً من إعادة نيف إلى الحياة
في ذكرى رحيلة ، فسوف يتصف الليل بعد
عشرين دقيقة .**

وعلى أن نبدأ الطقوس حتى يعيد إبليس الحياة
إلى جسده قبل خمس أو سبع دقائق من انتصاف
الليل .

(لحظة صمت)

فليتبدأ

(يضع الرجال والنساء الوطاويط وأرجل الجرذان
وغير ذلك في الموقد ، كما يضعون البخور ، فيعلو
الدخان منه وسط إضاءة شاحبة . . يقومون ،
بحركات غير مفهومة تصل في نهايتها إلى ما يشبه
الزار) .

رجل (١) : شمهورش ، شمهورماش ، صباؤت ، أدوناي ، آل شلاي ، الملك الأحمر .

المجموعة : شمهورش ، شمهورماش صباؤت ، أدوناي ، آل شلاي ، الملك الأحمر .

(ما تزال الموسيقى تشكل خلفية الحدث .. بعد عدة محاولات فاشلة لإعادة الروح إلى الجثة ، يقف الرجل الأول غاضباً) .

رجل (١) : إما أن هناك خطأ في حساب الأيام ، وإما أننا عثرنا على جثة أخرى غير جثة نيف .

رجل (٣) : إنها جثة نيف يا سيدى .

رجل (١) : إذن هناك خطأ في الحساب .. فتؤجل هذه العملية

إلى الغد في مكان آخر ، وعليكم أن تحسبوا التاريخ

والساعة والدقيقة ، أنتما (مشيراً إلى امرأة (٣) ،

(٤) ورجل (٢)) عليكم بأخذ هذه الجثة إلى المنزل

بعد أن تفصل عظامها عن بقايا اللحم .. (في هذه

الثناء تطل رأس صفر من أحد جوانب المسرح ..

تصدر منه آهة مكتومة لا يلحظها أحد ..

يختفى .. موسيقا عنيفة ، إظلام .

ظهور تدريجي لبقعة ضوئية على مقدمة المسرح) .

المشهد السادس

(جماعات الشيطان)

(يدخل الكورس)

الكورس : من هنا بدأت لعبة الشيطان فى مكان آخر .

بعد أن تكونت جماعة هيكل الفرسان طاردهم
فيليب ملك فرنسا وعلى الخازوق وضعهم البابا
كليمنس وأحرق منهم ٢٤ فرداً فى عام ١٣١٠
لم يمضى قرنان من الزمان حتى ظهر أبالسة جدد فى
مدينة تولوز ومن جمعية ياكين اليهودية خرجت
التنظيمات السرية فى كل مكان ، الشعلة البافارية
والفرنسية ، أخوة أسيا الكربونارى الفحامون ،
الاتحاد والترقى ، وشهود ياهوة .

ثم . .

بدأ الشيطان يرقص فى كل مكان .

المشهد السابع

(السحر وافشاء السر)

(المنظر السابق نفسه ، نعش لطفل صغير وحوله
عظام بشرية ، سيقان وجماجم ، يقف الرجل
(١) والنساء الأربع حول المذبح ، فى حين يجلس
الرجل (٣) و(٤) فى أقصى يمين المسرح ، فى
الوقت الذى يقف رجل (٢) وسط المسرح يغنى أثناء
تجهيز أدوات السحر حيث تضع المرأة (١) الشمع
على المذبح ، كما تضع صورة زوجها أسفله ..
تشعل المرأة (٢) الشموع ، وتضع المرأة (٣) لوحه
باسم الرجل أسفل صورته باللون الأحمر ، يقدم
هذا المشهد فى ضوء الشموع السوداء) .

رجل (٢) : (يغنى وهو يحمل الجيتار الإلكترونى .. وبعد
إنهاء الأغنية يعود إلى حيث يقف كل من رجل
(٣) و (٤)) .

(يغنى)

فى محلات السوبر ماركت
فى كل مكان
تباع أدوات السحر
الشمع الأسود ، الخرز الأزرق
الخفافيش المحنطة ، تراب المقابر
يمكن بها تحضير الأرواح
وقتل الضعفاء
من أجل الشيطان .

فى محلات السوبر ماركت
فى كل مكان
تباع أدوات السحر
أسنان الفئران ، شعر القردة
رجل الماعز ، ذيل الكلب
يمكن بها تحضير الأرواح
وقتل الضعفاء
من أجل الشيطان

فى سوق هارلم بنيويورك
يمكن أن تحصل على دم وطواط يتيم
ورأس سلحفاة عذراء

وجمجمة كلب أجرب
فى تل أبيب
يمكن أن تحصل على غوريلا ورأس غراب
فى محلات السوبر ماركت
فى كل مكان
يمكن تحضير الأرواح
وقتل الضعفاء
من أجل الشيطان

رجل (١) : تحلل أيها الرجل بمقدار سقوط الشمع النارى على
جسدك ، هذا هو يوحنا الأول ، فليتحلل جسدك
كل يوم شيئاً فشيئاً ، وفى اليوم السابع سوف ينزع
الشيطان روحك إلى الأبد وتصبح جثة هامة نقيم
عليها حفلاتنا المقدسة ..

شمهورش ، شمهورماش ، صباؤت ، أدوناي ،
آل شلاى ، الملك الأحمر .

(**ينفخون فى الشموع فتتطفئ .. يعاد الضوء**
الطبيعى إلى خشبة المسرح .. يتجه الرجل (١) إلى
متصف خشبة المسرح .. يشير بيده إلى أحد
الرجال الثلاثة فى الخلفية ، تتجه امرأتان إلى الرجل

(٢) " عويد روتمان " وتقودانه إلى مقدمة المسرح لمحاكمته) .

رجل (١) : (صارخًا) أنت تعرف يا عويد روتمان أن جريمة إفشاء أسرار جماعتنا هي القتل .

عويد روتمان : لم أفش أيه أسرار . .

رجل (١) : لقد ذكر اسمك على صفحات الجرائد والمجلات

عويد روتمان : قبضوا على حين كنت مارًا بطابا ، وكان في حقيتي الماريجوانا والـ إس . دي ، وكانت هذه أوامركم .

رجل (١) : من الذى أفشى السر إذن ؟

عويد روتمان : لست أنا يا سيدى .

رجل (١) : سنرى . . فلتخفف من أمامى الآن !

(تقود المراتان عويد روتمان إلى حيث جائتا به ، ثم

تأتیان بالرجل (٤) " دافيد أويروف " إلى مقدمة

خشبة المسرح) .

لقد كان قتلك للقس جان أوهل فى فرنسا مما نفتخر

به . . كان قسلاً رائعاً . . ولكن هلى أفشيت

أسرارنا ؟

دافيد أوريدوف : لم أفش سرّاً يا سيدى . . كل ما هناك أننى شعرت
بومضة شيطانية دفعتنى لأن أقتل القس جان
أوهل . . كان شيئاً رائعاً بالفعل ، خاصة حينما
كان يصرخ ، وحينما جحظت عيناه تستعطفانى أن
أتوقف عن طعنه بالسكين . . وحيث كانت تتأبى
نشوة مقدسة ، لقد ظللت أرقبة لفترات طويلة ،
ولا أدري لماذا ؟ ثم صرخ بى هاتف داخلى يقول :
اقتل ، اقتل القس ، اقتل الخنزير ، أقتله ، فطعنته
ثلاث وعشرين طعنة بعدد السنوات التى قضّاها
المسيح فى دعوته .

رجل (١) : رائع يا دفيد أوريدوف . . هذا ما كنت أنتظره
منك ، شكراً .

(يشير بيده ، تأخذه المراتان إلى حيث كان
وتأتيان بالرجل (٣) " مارك ديترون " إلى مقدمة
المسرح) .

لقد كنت أحسدك دائماً يامارك ديترو على الرقم
القياسى الذى حققته فى اعتداءاتك الجنسية على
الأطفال الصغار ، كنت أغار منك أيضاً على هذه
الموهبة المفردة . .

زاد إعجابى بك لطريقتك المدهشة فى قتل الصغار
فى جميع أنحاء بلجيكا . . ولكن يا مارك هل
أفشيت بالفعل أسرار جماعتنا هناك ؟

مارك ديترو : أقسم بأبليس أنى لم أفش سرّاً واحداً من أسرارنا
المقدسة .

رجل (١) : إنى أثق بك يا مارك ديترو . . فأنا أعرف أن الذى
أفشى أسرارنا للصحافة هو هذا الكاذب الحقير عويد
روتمان . . فلتفصلوا رأسه عن جسده العفن .

(رجل (٢) يمسك بجيتار ، تصدر منه آهات
كالغناء ، محاولاً التخلص منهم ، وهم يردون عليه
بآهات مضادة . . يهجمون عليه فى تشكيل
حركى . . بعد إنتهاء الآهات تصدر من الرجل
صرخة ويعلها يحمل الجميع رأسه على سن نحرة
فى فرح شديد ، وفى هذه الأثناء تظهر رأس
صفر من أحد جوائب المسرح ، ثم تختفى) .

المشهد الثامن

(كنائس الشيطان)

(بقعة ضوئية على الكورس)

الكورس : فى أواسط الثمانينيات بسان فرانسيسكو

جاء أكثر أبالسة هذا القرن

أنطوان لافى . . تأثر بجماعة أحباء الشيطان
اليهودية .

بدأ دعوة لعبادة الجنس

حين بلغ السادسة عشرة من عمره .

أتخذ من السحر والشعوذة أسلوباً لحياته .

ألف ثلاثة كتب عن الشيطان

أسس كنيسة له

أقام بها قداسة الأسود .

انتشرت كنائس الشيطان فى كل مكان

أمريكا ، ألمانيا ، بريطانيا ، هولندا ، بلجيكا .

وإسرائيل . . زينت كنائس الشيطان بصليبان معكوفة .

رمزاً لانتكاسة المسيحية

تلقف اليهودى واكيم دريسن
أفكار اليهودى أنطوان لافى .
وأسس فى هامبورج حزب الجنس الذى جعله
مشاعاً للجميع كما أباح الجنس مع الحيوانات ،
ادعى الكورى ريفيران مونييه بأن الرسالة نزلت عليه
فى ألواح كما نزلت على موسى .
بعد رحيله

نشر أتباعه التعاليم
قدموا المال للأعضاء
وصل عدد المونيين إلى مليونين .
كالخلايا السرطانية
انتشرت التنظيمات التى تدافع عن ملك طاوس
عزرائيل ، كارويم ، تادوسا ، إنجرامانيو
أبليس أو قل الشيطان
جماعة الشمس فى سويسرا
طائفة الأخوة البيضاء بزعامة كرانوفونوجوفافى
أوكرانيا
جماعة المشعوذ الهندى جوروسكاى فى ألمانيا
انتشرت الجماعات الشيطانية فى تل أبيب .

رام الله ، طابا ، رفح ، وادى الضباع ، العسلة
وغيرها من المدن السياحية التى يدخلها شباب
الجيران الجدد دون تأشيرة دخول ، ففى العسلة
وحدها بجنوب سيناء تجد أكثر من خمسة وثلاثين
معسكراً تمارس فيه طقوس عبدة الشيطان دون
رقابة ، جنيهان لا أكثر لتشارك فى هذه الوليمة
اللحمية وربما يسعدك الحظ وتصبح ثرياً .

ومن هنا جاءت الشرارة الكبرى
لم تعد الحرب حرب بنادق أو مدافع
صواريخ أو قنابل ذرية
كما بحر البقر
لم تعد الحرب ذبح الأجساد وشيها
دير ياسين

فالحرب فى عصر تكنولوجيا الإلكترونيات الفضائية
هى الفئران ، النساء الجميلات اللاتى يحملن الإيدز
البانجو وعقاقير الهلوسة ، وكان أبلis
آخر الاختراعات التى جائتنا سائرة على قدميها
عارية

تستحم فى نيلنا العظيم .
فترسل إلى القبر جماعات .

المشهد التاسع

(القس أنطوان لافتى)

(تختفى البقعة الضوئية فى الوقت الذى يضاء فيه المسرح إضاءة شاحبة ، يدخل القس أنطوان لافى ، يقف أمام المذبح مخاطباً المجموعة ، وقد ارتدى عباءة القساوسة) .

القس لافى : كونوا أصدقاء لى
فإنى الملك الأعظم
الذى يؤمن بالأجساد
التي تحيا إلى الأبد

(تتقدم إحدى النساء فى شكل تعبيرى كما لو أنها .. تخلع ملابسها أمام المذبح تستلقى عليه يضع القس شمعتين على ساقيهما ثم تبدأ رقصة تعبيرية تشير إلى طقس الجماعة ، فى الوقت الذى يردد فيه القس لافى كلماته) .

القس لافى : امنحوا أجسادكم حقها من الشهوات
تدفع عنكم أمراض الكبت

فلا تصبحون صرعى للمرض
ما أجملكم أحراراً في هذا الكون
أطيعوا نزواتكم
حتى يرضى الشيطان عنكم
فلتبلغوا أعالي المجد

القس لافى : لقد صاد الشيطان آدم وزوجته بشباك الجنس وعلينا
أن نتخذ ما فعله قدوة لنا ونتقرب إليه لقد
اخترعنا التيس رمزاً للجنس ، إنه أقوى الحيوانات
شراسة على خوض هذه المعركة (يثبت الكادر
المسرحى ، إظلام في الوقت الذي تضاء فيه مقدمة
المسرح) .

المشهد العاشر

(الطوفان)

(يدخل الكورس)

الكورس : إنه الطوفان الذى يمتطى النيل العظيم

ونشرب منه ماء الحياة

فمنذ طرد إبليس من الجنة

وهو يعيث فى الأرض فساداً

أطلق قوي الشر الكامنة فى أعماقه

حتى وصل إلى الضعفاء بالسحر الأسود والشعوذة .

المشهد الحادى عشر

(غضب الطوفان)

(رقصة عنيفة تصاحبها موسيقا صاخبة ، وتصور
هذه الرقصة الحركات التى تؤدى فى السحر ..
والشعوذة بشكل تعبيرى ، وهى حركات
مأخوذة من الزار الأفريقى .. وتصحب الرقصة
الرجل (٢) .

رجل (٢) : (يغنى وهو يعزف على الجيتار)

احذروا غضب الشيطان

احذروا غضبه

إنه رمز الشر

وعلىنا أن نصلى له

ونعبده

حتى نتجنبه

ونصبح أحراراً

المستقبل سوف يشهد ضوء نهار جديد

بوجود الشيطان

احذروا غضبه
احذروا غضبه
فهو سيد الكون
سيدنا .

المشهد الثانى عشر

(عينا صفر)

(المنظر السابق نفسه موسيقا إلكترونية صاخبة منذرة بالشرر ، تندفع من أحد جوانب المسرح عين بشرية كبيرة فى حجم إنسان هارية من محجرها . بعد أن تستقر العين فى أحد جوانب مقدمة المسرح تدخل العين الثانية من المكان نفسه حتى تستقر فى الجانب المقابل من المقدمة .

تتدلى من هاتين العينين خيوطا شبكية رقيقة تصل إلى خارج خشبة المسرح تتصل أطرافها بصفر الذى يدخل صارخا وقد لف هذه الخيوط حول خصره ، يقف فى منتصف خشبة المسرح ، يحاول أن يسترجع عينيه بشده لهذه الخيوط كما صياد السمك .. تبدو على وجهه آثار الدماء .. يفشل فى استرجاع عينيه إلى محجريهما ، فيسقط على الأرض متعبا .. يصحب هذه الأحداث من البداية موسيقا صاخبة) .

صفر : أطفال ، صبية ، نساء

أمهات ، زوجات يغصن فى الطين

ويغرقن فى الرذيلة

رأيت ما يكفى العمر

لا أرى الآن إلا الموت خلف شجيرات الخريف فى

طرق المدينة

اضمحلى أيتها الروح الطيبة

اطبقى أيتها السماء والأرض على جسدى

يا رياح الحرب ، يا جهنم ، ارشقى نيرانك فى

عظامى

لماذا ينحط الإنسان مثل دودة ؟

لماذا قدر لعينى أن ترى الجيفة والعفن ؟

(تخفت الإضاءة ، يتبه صفر إلى سدول الليل)

لقد بدأ الظلام يحل بى كما حل بوجدانى

على أن أختبىء ، وقبل أن يحل صباح يوم جديد

أكون قد استرجعت عينى إلى مكانهما ثانية .

(يدخل الكورس)

الكورس : أتسترجهما بالعويل ، بالصراخ أم بالنحيب

من يصرخ كثيرا لا يعمل إلا قليلا !

أولا يعمل أبدا

صفر : إني أتألم

الكورس : الألم وحده لا يكفي . . افعل شيئاً

استرجع عينيك ، استرجع ما سرق منك .
ما نزع منك

حينما تهاجمك حية أو أنثى فأر
تبحلق ، تتألم ، تبكى ، يكبر الألم
تسقط ، تتحلل ولا تفعل شيئاً
لا يكفي أن تتألم يا رجل

حينما صارت امرأتك دودة تستحم في الطين
انتفخت عيناك ، خرجتا ولم يعد لهما مأوى

صفر : أنا أيضاً مثلها لم يعد لي مأوى
كانت لي سكنا

وساذجا تخيلت أنها ستكون السكن
أعطيتها حصيلة العمر والغربة
ولم أحصد غير مياه نثنة بين أصابعي .
ورائحة جيفة تعلق في أنفي

الكورس : كما حصدنا نحن أجسادا ممزقة وأرضا ضائعة

صفر : دعني الآن أتحفي في ركن قصي بعيدا عن أطفال
اليوم

إنهم يولدون أشرارا

يحملون المسدسات والبائجو

يركبون الشبح والبودرة

يخرقون العين كالبالونة

ينتهبون المقدسات

يختفى الوطن ولا مأوى لنا

الكورس : من لا مأوى له ، لا وطن له

الوطن هو تلك الوجوه التي حملتك صغيراً

والتي حملتها لحمة نيئه

هو تلك الوجوه التي قابلتها في الأزقة

وعلى الأرصفة وفي الحوارى

في المقهى وأمام محل الفول

الوطن هو ما يجرى في عروقنا

ويجعلنا نضحى بأنفسنا

من أجل الغد والأطفال

صفر : نعم ، ولكن الوطن ليس الرذيلة !

ليس لعق الشمبانيا والشيكولادة من فوق أجساد

النساء العاريات !

ليس الرذيلة ، ليس الفحشاء

ليس الفجور ، ليس الرشوة

ليس إبليس . . .

الكورس : نعم لكنك تجلس متكئا ثم معوجا
وأخيرا تصرخ دون أن تفعل شيئا
دون أن تحصل على شيء
ثم تقبل ما يفرض عليك من فتات
لسنا يا رجل فى زمن الضعفاء
نحن فى زمن القفزات المجنونة إلى المستقبل
نحن مهددون بالموت إذا ما توقفنا لحظة
حين تنهار البيوت هنا وهناك
حين تسقط
فنحن مهددون بالموت
حين يرسل جيراننا الجدد
الفئران والإيدز والشيطان
فنحن مهددون بالموت
حين يسرقك الحباكون
الريباتيون
السعديون
والنساء الحديديات
فنحن مهددون بالموت
حين يتزع عنك السكن
فأنت بلا وطن

حين تنزع عنك الذاكرة
فأنت بلا وطن
حين تتمدد جوعانا
حين تدخل فراشك وحيدا
لأن زوجتك تتعري راقصة أو غانية
فأنت بلا وطن
حين تكن عبيطا ، ساذجا ، بهلولا
فسوف يسرق منك الوطن
في ضوء شمس يوليو المحرقة
وسط عيون الملايين المحملقة
ولن تحصل عليه بعصبة الأمم
ولا بكلمات الشرف أو الوعود الموثقة
لن تحصل عليه أبدا
وستحصل عليه فقط
إذا انتزعته بالقوة .

المشهد الثالث عشر

(الطفل المحارب) أو (فقاً عينى صفر)

(المنظر السابق نفسه ، صفر نائم فى مقدمة يسار المسرح فى حين تكون عيناه المنفصلتان عنه فى مقدمة اليمين ، وتوصل الخطوط الشبكية فيما بينهما أعلى يمين المسرح تسير امرأة برجوانية تقوم بدورها امرأة (١) ، أنيقة المظهر ، تمسك بيدها طفلاً صغيراً فى حدود السابعة من عمره ، يرتدى ملابس عسكرية ويعلق مسدساً على جانبه . كما يحمل فى يده سنجة أو آلة حادة طويلة جداً بشكل مبالغ فيه .. يلاحظ الطفل شبكية العين فيستبعها حتى يرى العينين فى جانب المسرح ، يتوقف مهللاً) .

الطفل: أمى .. أمى .. انظرى

للراة البرجوانية: ماذا ؟ (يقع نظرها على العينين)

الطفل: إنهما عينا لأحد الناس الشرفاء .. من ذوى الحساسية المفرطة .. عينا كالت فقأتها

بالأمس (لحظة تفكير) أمى دعينى أنتقم مرة ثانية

للرأة البرجولزية : لقد تأخرنا

الطفل : دعينى أفقأ عينًا واحدة فقط يا أمى

للرأة البرجولزية : ولكن ربما يغضبك الرجل من فرط حساسيته

كما حدث أمس

الطفل : لن أعطى لذلك أهمية

للرأة البرجولزية : قد يزعجك ، يعكر دمك ، وأنت مدعو اليوم

إلى حفلة عيد الميلاد

الطفل : سأغلق أذنى هذه المرة حتى لا أسمع صراخه

سأغلق عينى حتى لا أرى أله وأنا أفقأ

عينه كالبالونة .

للرأة البرجولزية : لا بأس يا حبيبى ولكن احذر الدماء

حتى لا تصل إلى ملابسك الجديدة

الطفل : لا تخافى يا أمى

(يتأهب الطفل بحركات مدرية تدرييا عسكريا ..

يهجم على العين ويمزقها فيصدر منها صوتا مدوى

على أثره يصحوه صفر من نومه صارخا ، يجرى

الطفل ناحية أمه التى تأخذه إلى صدرها)

لا تخف يا حبيبى

الطفل : (وهو ينظر إلى العين الأخرى)

للرأة البرجوازية: ليس الآن يا حبيبى . . ليس لدينا وقت ، علينا أن
نستعد لحفلة عبد الميلاد (يخرجان ، تصدر أنات
من صفر ، تخفف الإضاءة تدريجيا حتى الإظلام ،
أصوات لعب الأطفال ، ثم صوت انفجار مروع
تفقا العين الأخرى . . يتبعها آهة ألم ، تصدر من
صفر ثم يعلوها ضحكات الأطفال) .

المشهد الرابع عشر

(كن شريراً)

(بقعة إضاءة على معنى ٢، ١ ومعنية ١ ، ٢)

معنى ٢، ١ : إبليس هو رمز الشر

معنية ٢، ١ : فكن قويا

لا تحم الضعفاء

لا تصح أحدا

كن شريرا

كن أنانيا

اقتل الآخرين بوحشية

افقأ عيونهم

قدم الأطفال قرابين للآلهة

احصل على ما تريد

كن شريرا

المشهد الخامس عشر

(أحفاد أوديب)

(صفر يسير ممسكا بعصا بعد أن فقأت عيناه ، وما تزال آثار الدماء تغطي وجهه ، الكورس يراقبه واقفا في أحد جوانب مقدمة المسرح) .

صفر : لقد أصبحت مثل أوديب بلا عيينين ولا زوجه ولا وطن (رافعا يده إلى السماء) فلتلهمنى بصيرته وتوفر لى مأوى كمأواه فى كولونوس .

الكورس : لا حول ولا قوة إلا بالله

لا تبتئس يا أوديب

سوف يعوضك الله خيرا

حين تصل إلى قرية كولونوس

فهى على بعد ميل من أثينا

ولكن أتركك أنتيجوتى وحدك فى الطريق الموحش

وأنت فى هذه الحالة ؟ أين هى ؟ أذهبت مع أنطوان

لا فى أيضا ؟

صفر : لست أوديب يا مغفل

الكورس : يخلق من الشبه أربعين

فمن تكون إذن ؟

صفر : رجل كثير من المغفلين

أعطى حياته لمن لا يستحق

وها أنا دون بيت أو زوج

لقد تقنعت بالفضيلة

وشيمتها الزنى بالمحارم

فهي تتفخ كشوال ملء بالرديلة

يعرفه صياع الطرق

ولو كنت أقرأ المستقبل مثل كاسندرا

لما تزوجت

الكورس : إذن فأنت أوديب

صفر : قلت لست أنا من تعنيه

الكورس : (إلى نفسه) يبدو أن الرجل قد أصابه فقدان ذاكرة

فمن يتزوج جوكاستا لابد أن يصاب بالجنون

(موجهها حديثه إلى صفر) وإلى أين تسير ؟

صفر : إلى طريق يلقي بي فى العراء والصخر ولا يعود بي

ثانية إلى هنا

الكورس : عليك أن تسرع يا رجل إلى أقرب مكان ، فسوف

تهب عاصفة شديدة (يمسك بيده ، وهما يسيران .

صفر : هل أنت متزوج ؟ (

الكورس : لا

صفر : ابقى على حالك وإلا ستضع قرون خرتيت أفريقي

من العصور الوسطى على رأسك ثم يأتى أطفال

اليوم يفقأون عينيك فتصبح أوديا مثلى .

المشهد السادس عشر

(العاصفة)

(المنظر السابق نفسه ما عدا ركن من القش يشبه جزء من كهف متهاو في أحد جوانب المسرح وقد اشتدت العاصفة وهطلت الأمطار ، والكورس يشد صفر إلى الداخل ، في حين يحاول صفر التخلص منه حتى يصل إلى منتصف خشبة المسرح) .

الكورس : احذر يا رجل .. احذر فقد تحملك الرياح إلى مكان لا أستطيع بعدها تتبع آثار قدميك في الصحراء

صفر : (وهو يحاول التخلص منه)

دعنى وشأنى !

الكورس : (يشده ، يقاوم صفر فيقعان على الأرض)

ألا تحس هطول المطر .. قصف رعد مخيف

صفر : (يقف ينزع يده ، بقوة يتزل إلى المستوى الأسفل

فاتحاً صدره ورافعا يده إلى السماء)

اعصفى يا رياح ..

أيتها الطبيعة ، احرقى هامتى بجمرك ..
فلتزلزل الجبال
وتصير صخورها حطاما على رأسى ..
أيتها الطبيعة ..
فلتمزقي كل ذرة رحمة فى قلبى ..
فلتصر عواطفى حديداً صداً ..
حجر صوان ، رمادا خواء فراغاً ولا شىء ..
حتى أقدر علي العيش وسط الثعابين السامة
(يحاول الكورس أن يشده إلى الداخل ، ولكن
صفر يتخلص منه) .
أيها الرعد .. أيّتها الرياح ..
أيها البرق .. أيّتها العواصف ..
لن أهتمكم بالوحشية ..
فما سرقتم عمرى أو ثروتى .
وما تنكر لى أحد منكم .
أو كان مدينا بالوفاء .

الكورس : (لنفسه)

يبدو أنه لير ، وقد تنكر فى صورة
أوديب ، فما أكثر تلون البشر كالحرباء
فى عالمنا اليوم ، وإن كنت أثق فى ما يلقيه من
جمرات ..

لقد شككنى هذا الرجل ، يبدو أنه أوديب ولير فى
آن ، ولكنه على أية حال بئس (إلى صفر)
تعالى ، فغزارة المطر تكفى لأن تبرد جسدك الملهب
بالنار ولن تدعك شدة العاصفة تقف على قدميك
فى مكانك ، وستحمل جسدك النحيل إلى مستنقع
آخر من العالم

(فى الوقت الذى يأخذ فيه الكورس صفر إلى ركن
القش ، يظهر الضرير وتبدو آثار الدماء طازجة على
وجهه من جراء إقتلاع عينه)

الضرير : (لنفسه) ها أنذا أسمع صدى كلمات لير
(بصوت عال) هل كان يصارع الطبيعة مثلى ؟

الكورس : (يلتفت إليه) إنه ليس بلير

الضرير : ألم تخنه ابتاه وترمياه للكلاب مثلى .

الكورس : قلت لك إنه ليس بلير

الضرير : أتقصد جلوستر الذى خانته ولده ، أم أوديب الذى
تزوج أمه

صفر : (يتجه ناحية صوت الضرير)

هل انتشلت منك زوجتك عمرك ، عربتك
وثروتك ؟

الضرير : ياليتهما فعلا ذلك

صفر : أهما زوجتك ؟

الضرير : إبتأى

الكورس : أنت إذن لير الحقيقى ؟

الضرير : إنه فى بطن الدود

صفر : إنهما إذن ليسا زوجتك ، ولكنهما بالطبع كانتا
ستزوجان من رجلين ، وكانتا ستضعان على
رأسيهما قرون خرتيت أسود

الضرير : لقد اختطفهما الشيطان إلى حيث لا عودة

صفر : أنت أيضا

الكورس : يا إلهى ! إن الآلام تصاحب البشرية أينما
كانت وأينما حلت .

المشهد السابع عشر

(أحفاد جودو)

(المنظر نفسه وقد خرج صفر والضرير والكورس من

ركن الكهف بعد أن هدأت العاصفة)

الكورس : الآن وقد هدأت العاصفة ، على أن أذهب لأحضر

بعض الأوراق . . سنتقي بعد ساعات قليلة

لنسمع خطبة أنطوان لافى قبل الحكم عليه ،

(يخرج)

صفر : قدماى لا تقدران على حملى (يخلع حذاءه)

إنهما مضطربتان ، ضائعتان كعقلي تماما .

الضرير : حمدا لله إن إبتاى خرجتا براءة ، ولكن حين التقى

بهما سأشبعهما ضربا بالحذاء القديم

(لحظة صمت)

هلى ستشهد إعدام امرأتك .

صفر : لقد أعدمت فعلاً . .

فقد ألقيت بها بها مثل نعل حذاء بال إلى قاع

المحيط .

وحيثما استقر النعل في العمق . .
رقصت مثل زوربا على شط البحر
رقصة الحرية الأبدية .

الضريـر : أريد أن أرقص أنا أيضا

أريد أن آخذ ابنتي إلى صدرى طول عمرى . .
ولكن قبل ذلك . . سأشبعهما ضربا .

صفر : ردهما إلى الصواب يا سيدى . .

فلا يحسا بدفء القلب
أنهما ابتاك وما تزالا صغيرتين
(لحظة صمت)

أما أنا فقد مات القلب منى .

الضريـر : فلنذهب سويا

صفر : دعنى فليس لدى هناك ما أفعله ، دعنى
أموت هنا على هذه الأرض الصخرية .

ربما تلقى العواصف بجسدى الهزيل إلى إحدى
البرك التنة ، فأغوص فى ظلمتها الأبدية .

(لحظة صمت) اذهب وحدك وأتركنى ، فما تزال
فيك وفى ابنتيك بقية ، وما تزال لديك ولديهما ما
تفعلونه .

الضريـر : لن أذهب دونك

(يدخل الكورس وهو يحمل بعض الأوراق
تحت إبطه)

الكورس : ماذا ؟ أتفكرون فى الانتحار ؟
(صمت)

هل أنتم فى انتظار جودو ؟

الضريو صفر : (معا) لا !

الكورس : (يتأمل المكان)

طريق مهجور ، حذاء بال بغير أقدام ، قدمان
عاريان دون حذاء ، أستمما فلاديمير
واستراجون ؟

أستمما فى إنتظار جودو ؟

الضريو : لسنا فى إنتظار أحد

ألم ، تغادرنا يا رجل منذ ساعات بعد أن هدأت
العاصفة . . ؟

ألم نقض الليل سويا . . ؟

ألم تقص علينا الحكايات والأخبار ؟

الكورس : لا لم أركما من قبل !

الضريو : (لنفسه) كاذب وحقير

صفر : ولماذا أنت هنا الآن فى هذا الخلاء ؟

الكورس : أردت أن أخبركما بأن ..

الضرير : (يقاطعه) بأنه لم يستطع الحضور ، وأنه سوف يأتي غدا ، وفي الغد تأتي إلينا وتخبرنا بأنه سوف يأتي بعد غد وهكذا !

صفر : أخبره أننا كنا ننتظر منذ أن خرجنا من رحم أمهاتنا .

ولكنه لم يأت بعد أن خرجت عيناى من محجريهما .

لم يأت !

ها نحن سوف نرحل إلى رحم القبر ولم نره

والآن لم نعد فى حاجة إليه .

الضرير : اللعنة عليك وعلى السيد جودو .

الكورس : أنا لا أعرف السيد جودو شخصيا ، فقد

كنت مارا من هنا فى طريقى لسماع خطبة

أنطوان لافى قبل محاكمته ، رأيتهما

فأردت أن أدعوكما ..

الضرير : (يقاطعه) إذن أنت الذى دعوتنا بالأمس واليوم

الكورس : (يقاطعه) ألا تصدقانى ، لم أقابلكما من قبل أبداً .

الضريـر : (مندهشاً) يخلق من الشبه أربعين . .

إن نبرات صوتك هي نفسه بذاته

صفر : لقد ضيع جودو حياتنا هدرا وضحك

علينا ولم يأتي

الضريـر : ولن يأت .

الكورس : يا إلهي . . إن الآلام لن تختفي أبداً من

هذا المستنقع الكبير .

المشهد الثامن عشر

(فى الطريق إلى خطبة لافى)

(المنظر نفسه والشخصيات نفسها .. يمر أنطوان لافى ومعه امرأة (١) يقودهما جنود حراسة ، وخلفهما مجموعة من الناس فى طريقهم إلى حيث ميدان المحاكمة وسماع خطبة أنطوان لافى .. رجل (٢) المغني يحمل الجيتار ويدخل خلفهم) .

الكورس : ها هو الشرير أنطوان لافى فى طريقه إلى المشنقة .

الضرب : هل ترى ابنتى ؟ إنهما تؤم لم يتجاوزا الثامنة عشر من عمرهما .. شعرهما أسود فاحم ولكل منهما صغيرتان صغيرتان تتدليان على كتفيهما .

الكورس : ابتاك سوف تلقاهما غدا فى البيت

الضرب : ولماذا ليس الآن ؟

الكورس : إجراءات الخروج .

الضرب : حينما تعودان إلى ، سأأخذهما إلى صدرى

ليعوضانى البصر الذى فقدته

الكورس : لقد كانتا ضحايا لهذا الملعون .

الكورس : (إلى صفر) أنت .. لا أسمع لك صوتا ؛

صفر : أرجعنى إلى البيت !

الكورس : أليست هذه امرأتك ؟

صفر : كانت ولم تعد .

جمعتنا ورقة .

طللت أمزقها قطعا قطعا .

أحرقتها .

ألقيت بها فى بطون جرذان قدرة لا أعرفها .

لكنها تعيش جيفة فى أحد مستنقعات نهاية العالم .

(صمت)

فلتأخذنى إلى المنزل أريد أن أستريح راحة أبدية من

عناء حياة طويلة

الكورس : فلنسمع ما سيقوله هذا الداعر ..

فلتتحصن منه بقوله ..

(ناظرا إلى امرأة بجانبه ما تزال آثار الدماء طارحة

على وجهها من جراء الدم على عينيها)

وأنت يا امرأة .. هل خرج ولدك براءة ؟

المرأة الضريبة : كان ضحية هذا المأفون ..

سأعيده إلى صدرى بعد أن أشبعه ضربا ..

سأبكي لأجله ولهذا الزمن الملعون ..

فقد طلقنى المعتوه منذ كنت فى الشهر التاسع .
كنت أتسول من أجل روحينا .
مضت السنون ..
كبر الولد ..
وأبوه يملأ الدنيا ثرثرة وضوضاء ...
بأنه يرسل الآلاف ..
ويراه كل دقيقة ..
والحقير لا يعرف ضناه حتى هذه اللحظة ..
ولم يره مرة واحدة طوال سبعة عشر عاما ..
الكورس : يا إلهى .. إن الآلام البشرية لا تنتهى أبدا
من هذا المستنقع الكبير الذى يسمونه
بالعالم .

المشهد التاسع عشر

(محاكمة الشعب لأنطوان لافى)

(المكان نفسه .. لافى وامرأة (١) يقفان فى أعلى
متصف المسرح ، صفر ، الكورس ، الضريير ،
الضريرة والمجموعة يتناثرون فى مقدمة المسرح) .

المجموعة : اقتلوه

اشنقوه

قاتل

مجرم

سرق أولادنا

أفسدهم

اعدموه

أنطوان لافى : أعرف أن حبل المشنقة سوف يلتف حول رقبتى
بعد قليل ..

لست حزينا وأنا أغادر الحمقى والضعفاء من أمثالكم
جئت إلى هنا

وأنا أعرف أنكم ستطالبون بإعدامى ..
كما طالبتكم من قبل بإعدام المسيح

وكما حاربتم محمداً

المجموعة : (أصوات إعترض)

زنديق

مجرم

كاذب

اشنقوه

لا فـى : (محتدا)

لقد أعطيتموني الكلمة

دعوني أتكلم بحريتي .

ولتفعلوا ما تريدون فعله بعد ذلك .

(لحظة صمت)

لقد أردت أن أظهر البشرية من أمراض الكبت التى

أصابتها

(صمت)

ما أجمل هذا الكون ! حين يسوده السلام والحرية

فالذين يشبعون نزواتهم هم وحدهم المحظوظون

لأنهم يصلون إلى أعالى المجد .

أردت إن أحرركم

أردت أن أساوى بينكم وبين الحمير والبغال

أن تشاطروهم نزواتهم فى الشوارع العامة

من أجل المساواة

من أجل العدل

من أجل الحرية

أردت لكم أن تعيشوا فى هدوء

بعيدا عن أهوال الحروب التى دمرتكم

بسبب القهر الجنسى

(صمت)

نعم استخدمت السحر

من أجل أن يصير هذا العالم تحت سيطرتى

وأحقق الحرية لكم

استخدمت السحر

من أجل القضاء على الضعفاء والحمقى

لأظهر العالم من الخونة .

المجموعة : كافر

زنديق

داعر

مجرم

مشعوذ

كاذب

كاذب ومدع

لاقي : (محتدا) دعوني أتكلم ، ولتفعلوا ما تشاءون
أيها الحمقى !

المجموعة : (تذر)

دعوا هذا الزنديق يفرغ ما في جوفه
فلننته منه

أعطيناها الكلمة

خطورته على ضعفاء العقول

فلنسمعه ، هكذا تقتضي ديمقراطيتنا

ساحر مشعوذ

(لحظة صمت)

لاقي : تطالبون بإعدامي لأنني استخدمت السحر

وتتركون الآخرين يملأون البيت الأبيض وغبر

الأبيض بالسحر والسحرة ولا تفتحون أفواهكم

بكلمة واحدة .

عالمكم أجوف .

مفرغ من العدالة

وهذا ما جعل أبناءكم يهرعون إلى .

نعم يهروعون إلى .
إلى الشيطان الذى خلق من نار أبدية .
أما أنتم فقد خلقتكم من طين تافه ونتين

المجموعة : ياهوه

إنك أنت النتن

يا هوه

وسوف يكون مكانك فى أحقر مزابل التاريخ

يا نتن

يا هوه

لاقى : (صارخا)

يا أتباع الشيطان فى كل مكان

يا زرادشت ، يا يزيدى الشرق

يا يواكيم دريسن ، مونييه ، كرافونوجوفا

يا جماعات هيكل الفرسان والكربونارى

والفحامون وشهود يهوه

يا أتباعى فى أكثر من مئة

وخمسين دولة

فلتحتقروا الضعفاء

لا تساعدوا طفلا أو عجوزا

ضعيفاً أو مأفونا
فعالنا للأقوياء فقط
نحن سادة الأرض
بمساعدة أبنائنا الملك طاوس
يا عبدة طاوس ملك
لا بد أن تموتوا على دين طاوس الملك
معبودنا
ولا تموتوا على دين غيره
المجموعة : (تتكلم وترحف نحوه شينا فشيننا)

كافر

زنديق

داعر

مجرم

اقتلوه

مشعوذ

دجال

فلنمثل برأسه

إنه يرتدى مسوح القساوسة

الكورس : نحن لم نطالب بإعدام المسيح ولم نحارب محمدا

يا مضلل ، الذى طالب بإعدام المسيح هو
أنتم ، آل يهود ، الذى حارب محمدا هم
الكفار أعداء الله

الضرير : أين أنت من المسيح ، إنك تنكس صليبه
وهو الذى دعا لإله واحد للكون كله ، هو
الذى قال :

كونوا أبناء أبيكم الذى فى السموات .
فإنه تشرق شمسهِ والصالحين ويمطر على
الأبرار والظالمين

فرد : إنه جاء ليخلص العالم لا دينه !
الضريرة : هو الذى قال " أريد رحمة لا ذبيحة "
لأنى لم آت لأدعو أبرارا بل خطاة للتوبة "
ولقد جئت أنت تدعو أبرارا إلى مستنقع الرذيلة
والفحش !

صفر : قال المسيح " ليس ما يدخل الفم ينجس الإنسان
بل ما يخرج من الفم هذا ينجس الإنسان "
وكل ما يخرج من فمك يدينك وينجسك . .
فأنت رجس من عمل الشيطان

الكورس : إنه شيطان لا يريد أن يكون وحده العاصى .

ولكن يريد أن يأخذ ما يستطيع منا . . إنه
يعرف كيف يفسد البشر : " لا غوينهم أجمعين
إلا عبادك منهم المخلصين "
فهو يعرف طريقه إلى ضعاف النفوس ولا يتسكع إلا
فى الطرقات الموعجة والأزقة المظلمة
فرد : لقد قال الله تعالى :
" ألم أعهد إليكم بينى آدم أن لا تعبدوا الشيطان ،
إنه لكم عدو مبين "
فرد : " وما كان قولهم إلا أن قالوا ربنا اغفر لنا ذنوبنا
واسرافنا فى أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين "
الكورس : لقد رفع الرب البشرية فوق كل المخلوقات
وأنت تنزل بها إلى الحضيض ، إنك مفسد
للبشرية ، أفسدت أولادنا وبناتنا
وضعاف النفوس منا .
لكن جرثومتك ضعيفة ، إذا علقت بجسم
هزيل قضت عليه ، وإذا طاردت جسمًا حصينًا
قضى عليها

إنك ساحر ، آفاق ، مشعوذ ، دجال ، اقتلوه ،
اشنقوه ، اعدموه

(تهجم المجموعة على أنطوان لافى والمرأة (١)
صراخ ، تهليل المجموعة بعد أن ترفع سهام تحمل
رأسى لافى والمرأة (١) .

المشهد العشرون :

(بيان مجمع قضاة العالم فى قضية الشيطان)

(الشخصيات نفسها أنطوان لافى والمرأة (١) مسجيان على الأرض وقد غطت أجسادهما ملأت بيضاء ، الكورس يقف وسط المسرح والجمهور تنصت إليه) .

الكورس : (يقرأ)

بيان مجمع قضاة العالم
فى قضية الشيطان وأتباعه
أولا : إن القضاة يؤيدون حكم الإعدام
على أنطوان لافى الذى تلقى تعاليمه
على يد جماعة أحياء الشيطان اليهودية .
صاحب كتاب الإنجيل الشيطاني .
وكتاب الساحر الكامل وكتاب الطقوس الشيطانية .
مؤسس كنيسة الشيطان سان فرانسيسكو

الجميع : (تصفيق وتهليل)

الكورس : ثانيا :

الحكم بالإعدام على قساوسة كنائس
الشيطان فى كل مكان من العالم

الجميع : (تصفيق وتهليل)

الكورس : ثالثا :

الحكم ببراءة ضحايا الشيطان
من أبنائنا الصغار

الجميع : (تهليل أقل ، وتذمر من البعض)

الكورس : يوجه قضاة العالم بيانا إلى الناس

فى كل مكان على الكرة الأرضية وغير الأرضية
من الطبيعى أن يتآمر علينا أعداؤنا
من خارج الوطن وداخله

ولكنه تآمرهم بالطبع سوف يضيع أدراج الرياح
إذا كانت أجسادنا قادرة على مطاردة

الجراثيم التى يرسلونها عبر الحدود وغير الحدود .

علينا أن نقوى جهاز المناعة فى أجسادنا

فما يفرزه مجتمعنا من تطرف دينى وتطرف شيطانى
ليس إلا لضمور لحلم وعقم الخيال وغيبة العقل
وفقدان الطريق

مغنى ٢،١ : (يشترك الجميع فى أداء هذه الأغنية)

مغنية ٢،١ : قاوموا الفساد

قاوموا الفساد

اقضوا على الحباكين والقوادين
على السعدين والمرتشين
قاوموا الفساد
قاوموا الفساد
اقضوا على النساء الحديديات والعاشرات
على تجار النخاسة بائعى اللحوم البيضاء
وعلى بائعى الجراثيم البيضاء
على مستوردى الأطعمة الفاسدة
واللحوم الفاسدة
والأدوية الفاسدة
قاوموا الفساد
قاوموا الفساد
الفساد هو الشيطان
الفساد عدو الله
عدو الله
وعدو الوطن
وعدوكم .

أحمد سخسوخ

القاهرة فى ٢٠/٢/١٩٩٧م

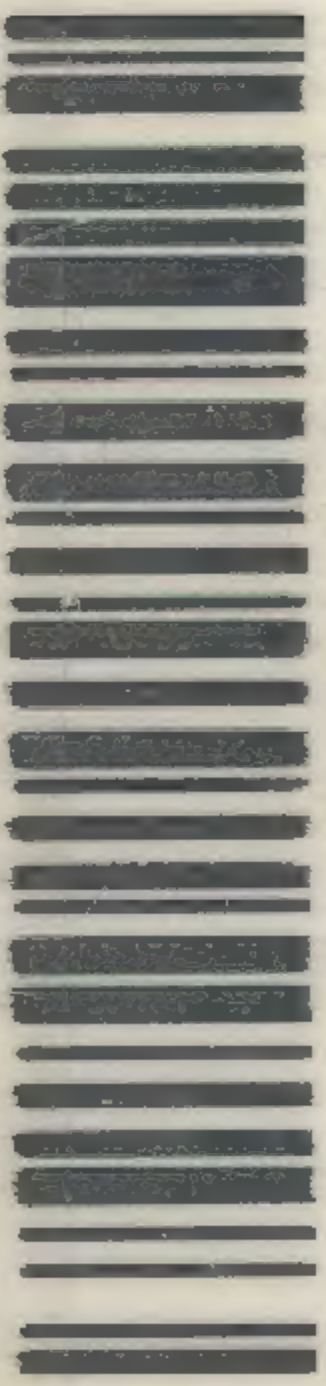
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢١٣٣ / ٢٠٠٢

هذه المسرحية تؤكد أن جرثوم العدوى ضعيف لكن إذا علق بجسم هزيل الحصانة استطاع الإجهاز عليه ، والشيطان وحده ضعيف ، لكن إذا علا نفوساً مريضة استولى عليها وساقها ، فضرب بيدها ، وجرح لسانها ، وأجهز عليها بسلاحها .

مع مطلع عام ١٩٩٧ ألفت مباحث أمن الدولة القبض على مجموعة من الشبان والشابات تحت مسمى «جماعة عبدة الشيطان» وحققت معهم بتهمة «العدوان على المجتمع بإشاعة الفاحشة وهتك العرض وممارسة الشذوذ وازدراء الأديان» فقد كان البعض من أفراد هذه المجموعة يطيل شعره والبعض الآخر يحلقه ، ويرتدون الـ «تى شيرتات السوداء» وقد رسم البعض منهم على صدورهم وأذرعتهم صليباً معقوفة باللون الأحمر ، وتزين الفتيات شفاههن وأظافرهن الطويلة بطلاء بنى أو أسود ، كما تزين رقابهن بحلى فضية كبيرة ذات أشكال غريبة مثل جماجم ورأس كبش وصلبان معقوفة وغير ذلك ، يقيمون الحفلات الموسيقية ويرقصون على الموسيقى الصاخبة التى تسمى Heavy Meatal «المعدن الثقيل» وعلى كلمات أغانى جنسية تهاجم الدين فى كثير من الأحيان وتمجد الشيطان ، فكانت هذه المسرحية التى ترصد الظاهرة وتعالج جذورها .

0493639



0493639

tx.
726
36r
3